



Онлайн-курс “Обработка фотографий в Photoshop”

Урок 4

Цветокоррекция фотографий

Что такое цветокоррекция? Это слово говорит само за себя. Это коррекция цвета изображения. Если цвет и контраст в фотографии не такие, какими мы хотим их видеть, фотография нуждается в цветокоррекции.

Но не путайте цветокоррекцию со стилизацией, хотя часто применяемые приемы одни и те же. По сути, стилизация - это цветокоррекция изображения с целью придать ему какую-то стилистику. Часто это означает создание не реалистичной, но интересной художественной игры цвета и контраста. О стилизации фотографий мы поговорим на одном из следующих уроков курса. А в этом уроке мы сконцентрируемся на методах и инструментах цветокоррекции.

Как строится цифровое изображение. Каналы.

На первый взгляд, цифровое изображение целиком состоит из различных цветов - красного, желтого, оранжевого... (и т.д., вплоть до фиолетового), с различной яркостью и насыщенностью. Такое у нас, людей, восприятие.

Но и цифровой фотоаппарат, и компьютер воспринимают изображение иначе. Когда вы делаете кадр, фотоаппарат на самом деле снимает одновременно три изображения в разных цветовых диапазонах - красном, зеленом и синем. Эти три цветовые составляющие называются **каналами**.



Цветное изображение RGB



Красный канал Red



Зеленый канал Green

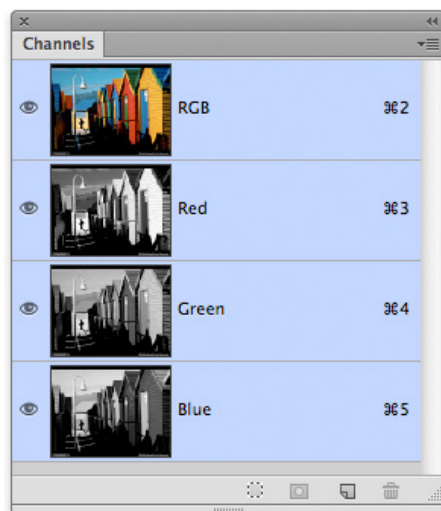


Синий канал Blue

Как видите, на самом деле цветное цифровое изображение - это комбинация трех черно-белых изображений (каналов). Именно так цифровой фотоаппарат "видит" изображение, и так же его "видит" Photoshop. Итоговое же изображение создается монитором или другим устройством вывода - принтером, проектором и т.д. Монитор смешивает эти цвета для каждого пикселя в отдельности в записанных в каналах пропорциях и в результате получается изображение, которое мы с вами видим.

А так как устройства разные, то и изображение они будут выдавать по-разному, и цвет результирующего изображения может несколько отличаться. Именно поэтому всем устройствам вывода необходима калибровка.

Для того, чтобы посмотреть каналы по отдельности для любой фотографии, откройте фотографию в Photoshop и откройте панель *Channels* / *Каналы*. Если эта панель скрыта, вызовите ее из главного меню *Window* / *Окно*.



Панель Channels / Каналы

В этой панели вы увидите три канала - *Red / Красный*, *Green / Зеленый* и *Blue / Синий*, а также *композитный канал RGB*, который представляет из себя результат смешения трех основных каналов. Последовательно кликая на каждый канал в отдельности, вы увидите его черно-белое отображение.

Подход к цветокоррекции

Цветокоррекция - это серьезная и обширная тема. Методов и техник цветокоррекции, как простых, так и сложных, огромное количество. Существует множество серьезных книг и обучающих курсов, посвященных только одной теме - цветокоррекции. Есть даже такая профессия - цветокорректор. Поэтому в этом курсе мы не будем пытаться объять необъятное, а сосредоточимся на простых и эффективных методах цветокоррекции, используемых фотографами чаще всего.

Подходы к цветокоррекции фотографий можно условно разделить на три типа:

1. Работа с каналами. Влияя на каналы, влияем на цвет всего изображения.
2. Работа с выборочными цветами. В этом случае мы меняем цвет только в тех частях изображения, которые соответствуют выбранному цвету (цветам). Остальные цвета остаются без изменений.
3. Работа с областями изображения. С помощью масок мы можем влиять на цвет отдельных участков изображения с помощью вышеперечисленных методов.

Прежде чем начинать коррекцию цвета, имеет смысл сначала проанализировать недостатки фотографии и представить себе что вы хотите получить в итоге. После этого, оценив изображение, продумайте стратегию обработки - какими инструментами и каким подходом вы будете пользоваться и почему. Конечно же, инструменты и подходы к обработке можно комбинировать.

При коррекции цвета фотографии в первую очередь сосредоточьтесь на коррекции в ярких областях изображения. Человеческое восприятие устроено таким образом, что мы в первую очередь обращаем внимание на яркие области. Поэтому не страшно, если цвет на темных участках будет не очень точным, но если цвет будет смещен на ярких участках, зритель обязательно это заметит.

Теперь приступим к последовательному изучению основных инструментов и методов цветокоррекции в Photoshop. С коррекцией яркости и контраста изображения мы уже познакомились на прошлых уроках курса, поэтому сейчас сосредоточимся на работе с цветом.

Variations / Варианты

Инструмент *Variations / Варианты* предлагает простой и наглядный способ коррекции цвета и яркости изображения.

Этот инструмент доступен из главного меню: *Image / Изображение -> Adjustments / Коррекция -> Variations / Варианты*.

Обратите внимание - этот инструмент умеет работать только с 8-битными изображениями: если открытое в данный момент изображение 16-битное, то пункт меню *Variations / Варианты* будет недоступен. Специально для использования этого инструмента переводить изображение в 8-битное не имеет смысла, так как из-за этого навсегда потеряется запас информации, необходимой для точной и аккуратной цветокоррекции. Таким образом, этот инструмент подходит для быстрой коррекции цвета файлов JPEG (так как они только 8-битные), а для коррекции 16-битных изображений лучше использовать другие методы и инструменты, также описанные в этом уроке.

Информация для пользователей MacOS

Если у вас компьютер Apple, то скорее всего вы не найдете инструмент *Variations / Варианты* в меню *Adjustments / Коррекция*. Дело в том, что по умолчанию Photoshop запускается в 64-битном режиме, но некоторые его инструменты до сих пор умеют работать только в 32-битном режиме.

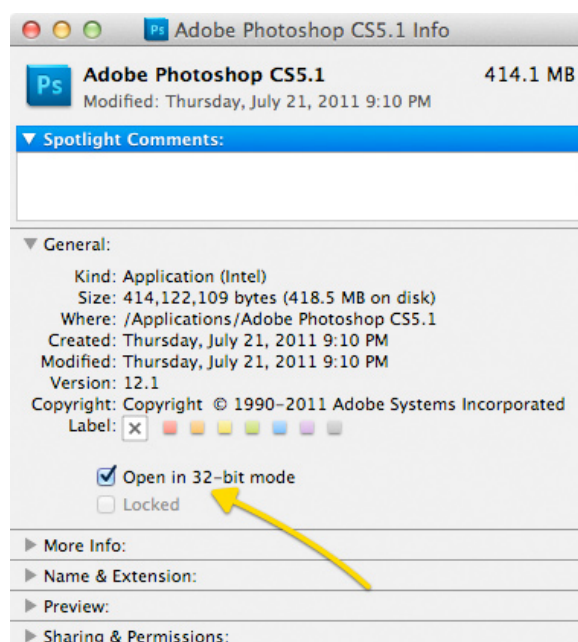
Если вы используете Photoshop CS6 (для MacOS), то эти инструменты никак не будут вам доступны, так как эта версия Photoshop работает только в 64-битном режиме.

А если вы используете Photoshop CS5, то, чтобы инструмент *Variations / Варианты* стал доступен, нужно запустить Photoshop в 32-битном режиме. Для этого нужно проделать следующие действия:

1. Закройте Photoshop.
2. В Finder найдите исполняемый файл Photoshop. Скорее всего он находится тут: *Applications / Программы -> Adobe Photoshop CS5 -> Adobe Photoshop CS5*.

Name	Size
Applications	12.92 GB
Adobe Photoshop CS5.1	1.12 GB
Configuration	7 KB
Legal	2.3 MB
Locales	4.4 MB
MATLAB	3 MB
Plug-ins	552.4 MB
Preset	99.4 MB
Samples	36.8 MB
Scripting	4 MB
Adobe Bridge CS5.1	55 bytes
Adobe Extension Manager CS5.5	77 bytes
Adobe Photoshop CS5.1	414.1 MB
LegalNotices.pdf	138 KB
Photoshop CS5.1 Read Me.pdf	59 KB
Uninstall Adobe Photoshop CS5.1	113 KB

3. Вызовите меню на этом файле и выберите пункт *Get Info / Свойства*. Или нажмите горячую клавишу **Cmd + i**.
4. Откроется окно информации о файле. Установите галочку *"Open in 32-bit mode" / "Открыть в 32-битном режиме"*.



5. Закройте окно и запустите Photoshop. Инструмент *Variations / Варианты* станет доступен.

Обратите внимание - недостатком 32-битного режима является то, что Photoshop сможет использовать максимум 2 гигабайта оперативной памяти, даже если на вашем компьютере установлено 8 или 16 гигабайт оперативной памяти (RAM). Таким образом, при работе с фотографиями с высоким разрешением и при большом количестве слоев Photoshop может начать тормозить.

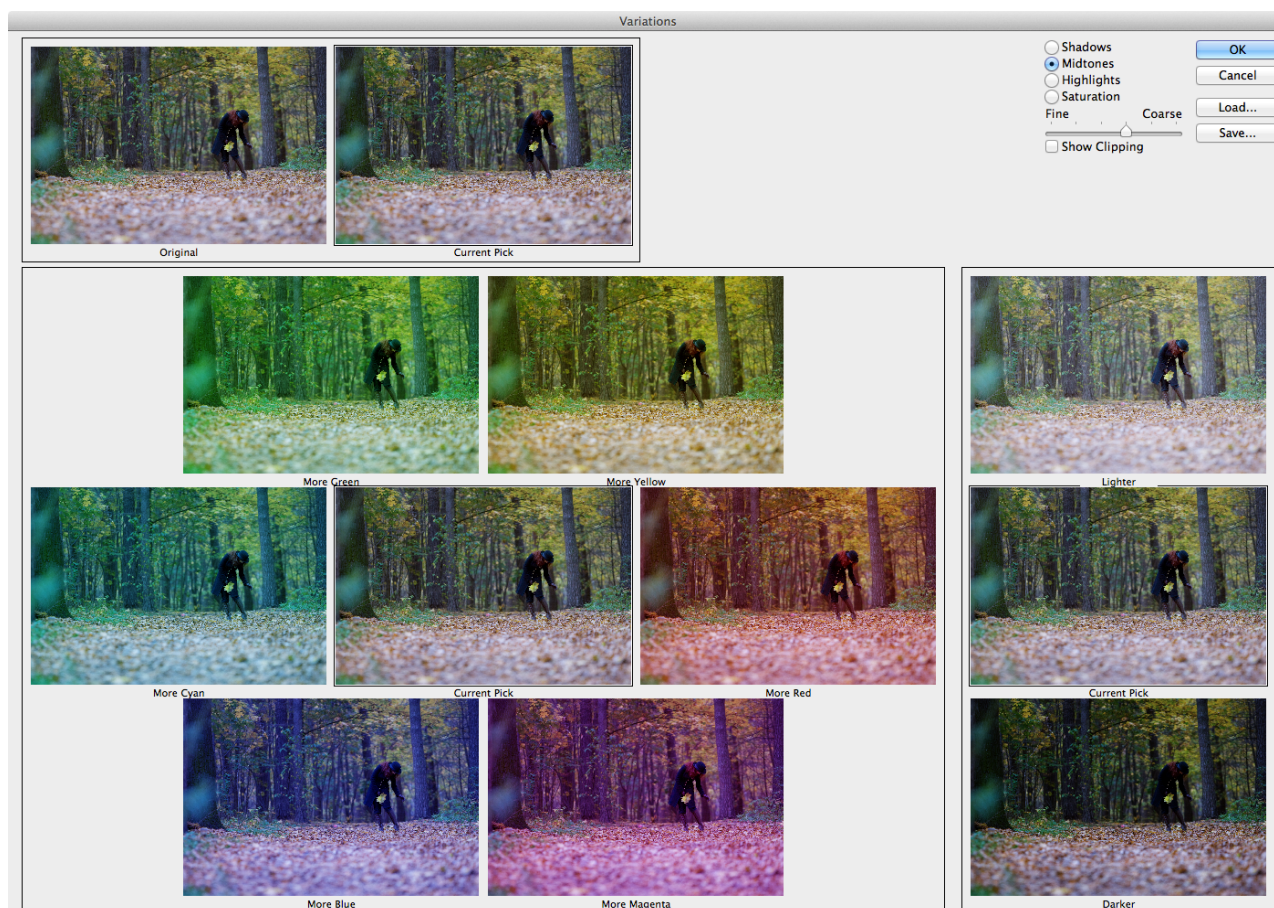
Если вы не хотите испытывать такое неудобство, от инструмента *Variations / Варианты* вполне можно отказаться и использовать другие методы цветокоррекции, описанные в этом уроке.

Для иллюстрации работы с инструментом *Variations / Варианты* используем файл **IMG_4276.JPG** из дополнительных материалов к уроку.



Этому изображению хочется добавить теплый оттенок, для придания ощущения золотой осени.

Откроем инструмент *Variations / Варианты* (*Image / Изображение -> Adjustments / Коррекция -> Variations / Варианты*).



Рассмотрим устройство окна инструмента *Variations / Варианты*.

В верхней части окна мы видим два изображения с подписями *Original / Оригинал* и *Current Pick / Результат*. Они нужны для того, чтобы в процессе работы сравнивать исходный вариант и то, что получается в процессе коррекции.

Ниже располагается большая область с вариантами коррекции цветов. Посередине находится текущий исходный вид изображения, а вокруг него - варианты изображения со сдвинутым в определенную сторону цветом.

Справа находятся варианты коррекции изображения по яркости. В центре - текущий вид, выше - более яркий, ниже - более темный.

Кроме этого, в верхнем правом углу окна расположены важные настройки инструмента.

С помощью переключателя мы можем выбрать в каком режиме предлагаются варианты коррекции:

- *Shadows / Тени*
- *Midtones / Средние тона*
- *Highlights / Света*
- *Saturation / Насыщенность*

Переключаясь между этими вариантами, мы увидим разную степень влияния коррекции цвета на разные тональности изображения.

Ползунок *Fine / Coarse (Точно / Грубо)* регулирует степень разницы вариантов по сравнению с исходным. Чем сильнее ползунок сдвинут вправо, тем более сильная коррекция будет предлагаться.

Галочка "*Show Clipping*" ("*Показать потери*") включает режим отображения областей изображения с потерянными деталями. В подавляющем большинстве случаев работы с инструментом *Variations / Варианты* ее удобнее отключать.

Итак, принцип работы с этим инструментом очень прост. Попереключав тональности (переключателем в верхнем правом углу) и отрегулировав степень коррекции ползунком, выберите вариант изображения, который вам нравится больше всего, и кликните на него.

При необходимости повторите предыдущее действие (выбор тональности, силы коррекции и выбор понравившегося варианта) столько раз, сколько потребуется для того, чтобы изображение стало выглядеть так, как вам хочется.

После этого нажмите кнопку *ОК*, чтобы применить изменения.

В результате за несколько кликов мышкой получился вот такой цвет:



Обратите внимание - инструмент *Variations / Варианты* не умеет работать в виде корректирующего слоя. Он применяется только к текущему слою.

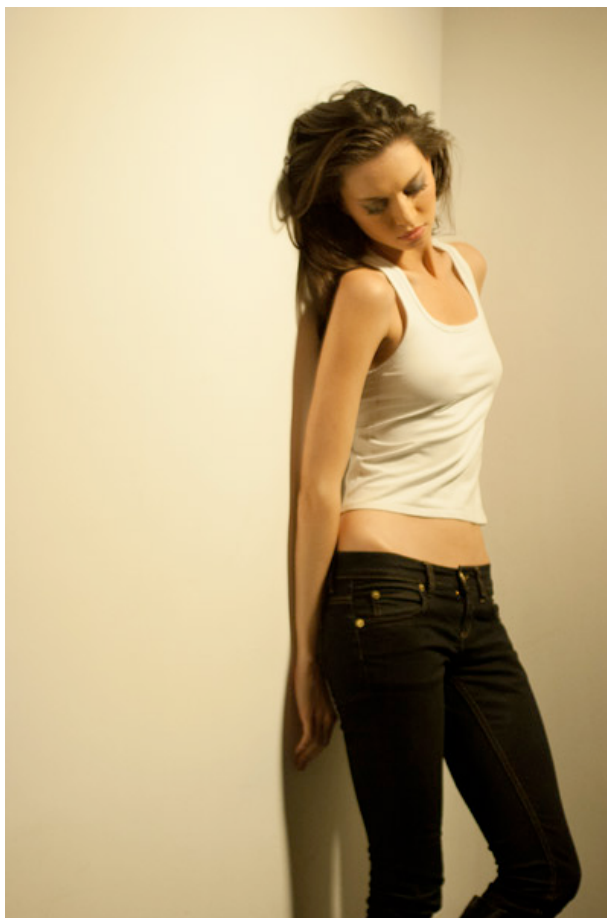
Расстановка белой, черной и серой точек

Этот метод цветокоррекции очень прост в применении. Обычно это первый шаг в цветокоррекции фотографии, но часто одного его бывает достаточно, чтобы получить точные цвета. Одновременно с цветом этот метод корректирует и контраст изображения.

Метод состоит в том, что найти самую светлую, самую темную и примерно серую (средней тональности) точки изображения и автоматически сделать их нейтральными по цвету.

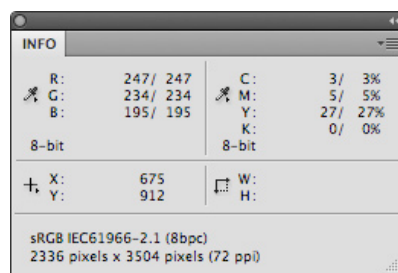
Одновременно с освоением этого метода мы также познакомимся с числовой коррекцией цвета, контролируя цвет с помощью чисел.

Откройте файл **IMG_1164.JPG** из дополнительных материалов к уроку.



Этот кадр был снят с неверной настройкой баланса белого, поэтому он получился излишне желтым.

Для лучшего понимания происходящего, прежде чем корректировать цвет изображения, познакомимся с числовым представлением цвета и расставим контрольные точки. Для этого нам понадобится панель *Info / Инфо*. Для того, чтобы открыть эту панель, кликните по ее названию в главном меню *Window / Окно* или нажмите клавишу **F8**.



Панель *Info / Инфо*

В этой панели отображаются числовые значения выбранных пикселей изображения.

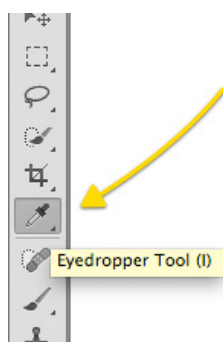
В цветовой модели RGB значение яркости каждого из каналов кодируется в числах от 0 до 255 (при 16-битной глубине цвета на самом деле подробнее, но для простоты работы нам как раз и нужно такие простые и не очень подробные числовые значения, т.е. как если бы изображение было 8-битным).

Проводя мышкой над разными участками изображения, в панели *Info / Инфо* вы увидите числовое значение пикселей, находящихся под курсором мышки. По умолчанию значения отображаются одновременно для цветовых моделей RGB и CMYK. Сейчас нас интересует RGB.

Глядя на эти числа, можно понимать что на самом деле происходит с цветом данного участка изображения. Например, глядя на числа на примере выше, можно увидеть, что число для красного канала больше остальных, а для синего - меньше. Значит, этот участок изображения имеет теплый оттенок.

Если цвет пикселя нейтральный (т.е. белый, черный, любые оттенки серого), то значения для всех каналов RGB будут равны или почти равны.

Расставим контрольные точки. Контрольные точки - это фиксированные точки на изображении для панели *Info / Инфо*. Для того, чтобы расставить контрольные точки, нам нужен инструмент *Eyedropper / Пипетка*.



Горячая клавиша для инструмента *Eyedropper / Пипетка* - клавиша **I**.

Для дальнейшей работы нам нужно установить правильное значение настройки *Sample Size / Размер образца* для инструмента *Eyedropper / Пипетка*. Настройка находится на панели настроек.

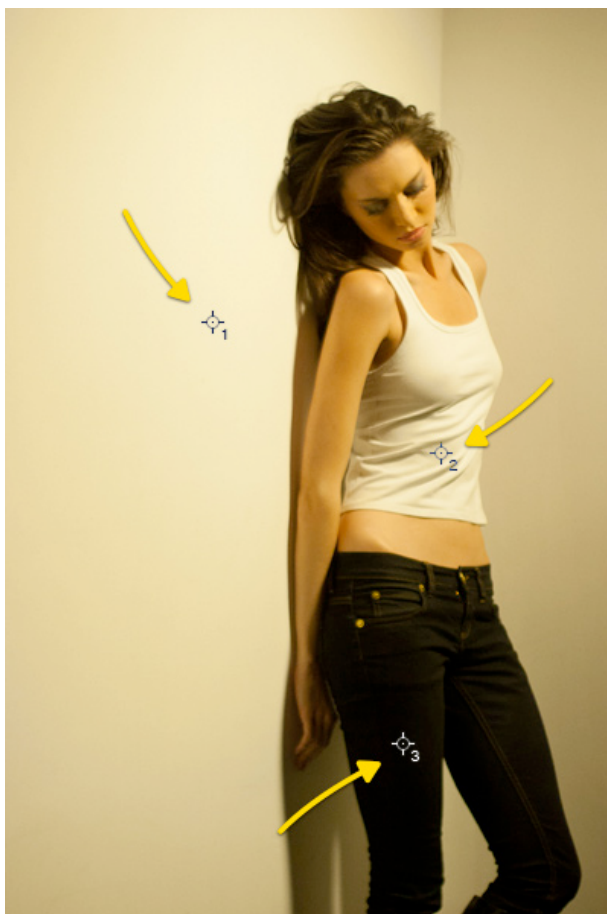


По умолчанию эта настройка установлена на значение *"Point Sample"* (*"Точка"*). Для целей обработки фотографий этот вариант плохо подходит, так как на самом деле соседние пиксели могут значительно отличаться друг от друга по цвету и яркости. Поэтому для целей цветокоррекции гораздо удобнее видеть среднее значение для небольшой группы пикселей. Чем больше разрешение изображения, тем больший размер области требуется.

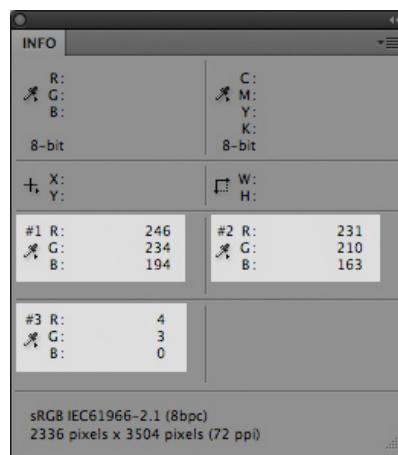
Так как разрешение файла достаточно большое, я установил значение 31x31 пиксель.

Для того, чтобы установить контрольную точку, нажмите клавишу **Shift** и кликните по нужной области изображения.

Я установил три контрольные точки - одну на белой стене, другую на белой майке и третью на черных штанах.



В результате на панели *Info / Инфо* появилась информация об этих трех точках:



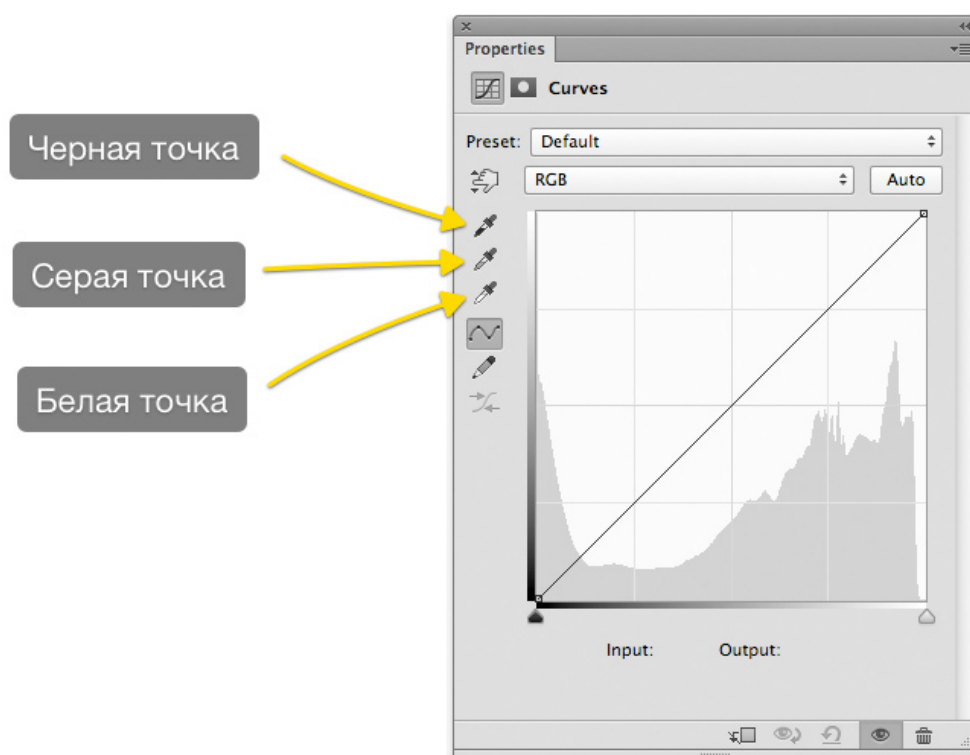
(Если вы хотите удалить контрольную точку, при активном инструменте *Eyedropper / Пипетка* зажмите клавишу **Shift** и перетащите точку мышкой за пределы изображения.)

Теперь, когда мы установили контрольные точки и можем наблюдать по ним изменение цвета, сделаем саму цветокоррекцию.

Для цветокоррекции с помощью расстановки белой, черной и серой точек можно воспользоваться как инструментом *Levels / Уровни*, так и инструментами *Curves / Кривые*. Мы будем использовать *Curves / Кривые*, так как это и удобнее, и нагляднее.

Создайте корректирующий слой *Curves / Кривые*.

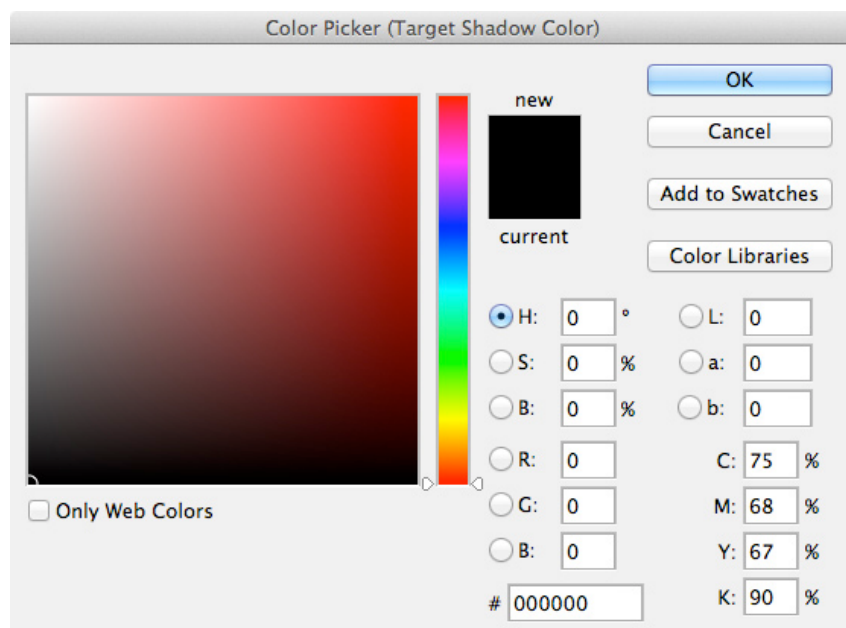
В настройках этого инструмента в левой части панели *Properties* / *Свойства* есть иконки трех пипеток, с помощью которых устанавливаются белая, черная и серая точки.



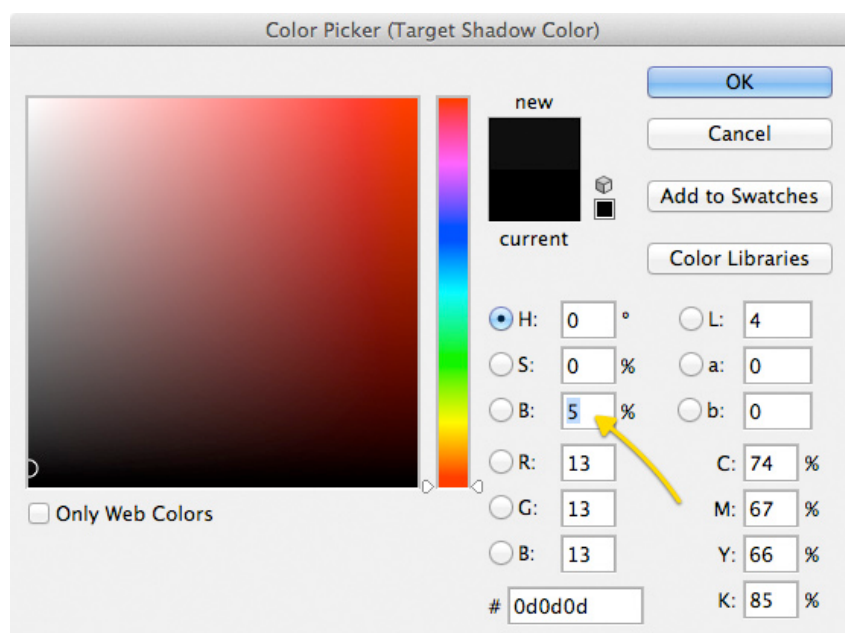
Обратите внимание - контрольные точки, которые мы только что расставили, не имеют отношения к белой, черной и серой точкам. Это разные вещи. Хотя по вашему желанию вы можете устанавливать контрольные точки там, где собираетесь ставить белую, черную и серую точки.

Прежде чем использовать метод цветокоррекции по белой, серой и черной точке, нужно выставить настройки для белой и черной точки. Это делается один раз, после чего Photoshop навсегда запомнит эти настройки. Такая настройка нужна, чтобы при коррекции этим методом не было потери детали в ярких и темных областях изображения.

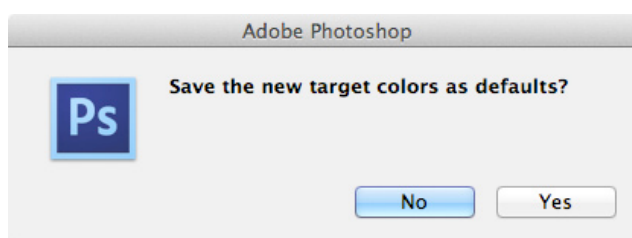
Сделайте двойной клик мыши по иконке пипетки для черной точки в панели *Properties* / *Свойства*. Откроется окно выбора цвета. Если окно не открывается, сначала сделайте активным инструмент *Eyedropper* / *Пипетка*.



Установите значение в 5% яркости, как показано на скриншоте:



Сохраните настройку, нажав кнопку **OK**. Photoshop спросит - сохранить ли эту настройку навсегда.



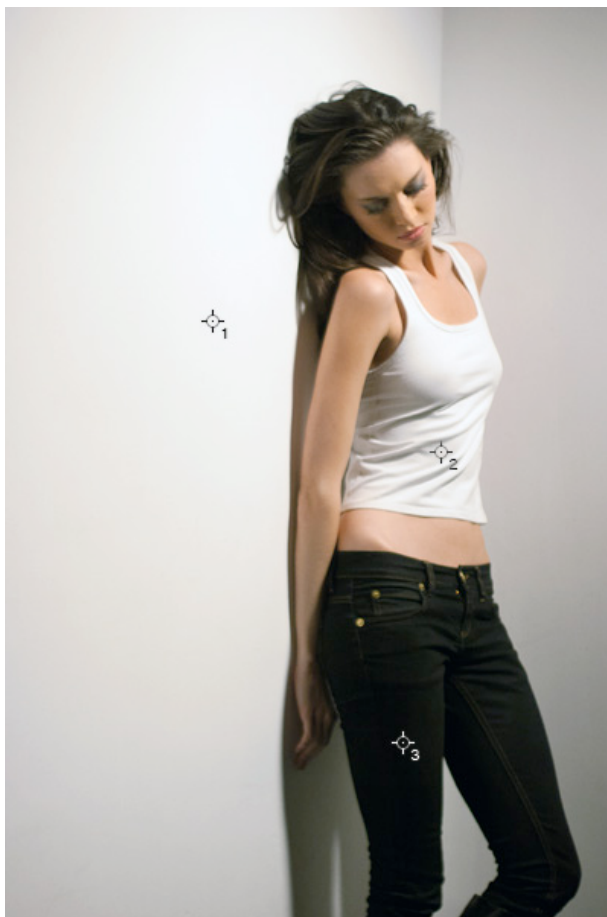
Соглашайтесь, нажав **Yes / Да**.

! Сделайте то же самое для белой точки: в то же поле введите значение 95%.

Итак, вернемся к коррекции цвета нашей фотографии. Сначала установим белую точку. Для этого нужно кликнуть по иконке с пипеткой для белой точки (после чего курсор мышки изменит свой вид), а потом кликнуть по самой светлой части изображения. В нашем случае это верхняя часть майки или самая светлая часть стены рядом с головой девушки. После этого действия изображение уже станет выглядеть значительно лучше.

Теперь установим черную и серую точки. Это нижняя часть штанов и более-менее серая часть стены справа от штанов.

В результате фотография приобрела вот такой вид:



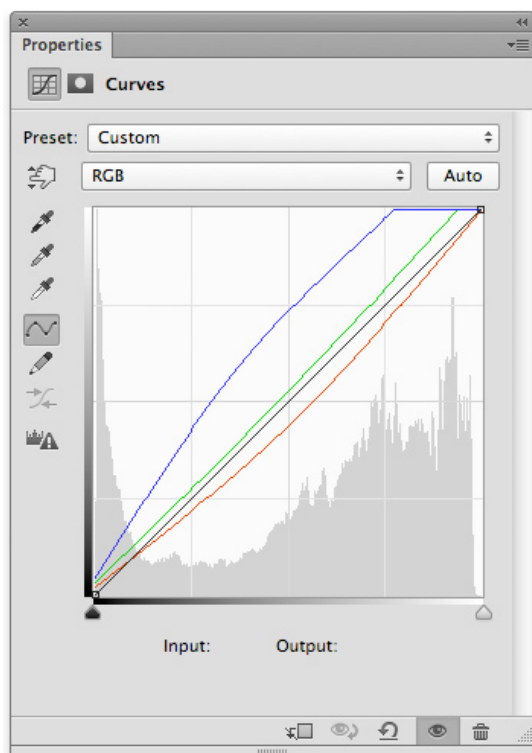
Посмотрим на числа в панели *Info / Инфо*.

INFO			
R:		C:	
G:		M:	
B:		Y:	
8-bit		K:	
		8-bit	
X:		W:	
Y:		H:	
#1 R:	246 / 241	#2 R:	231 / 223
G:	234 / 244	G:	210 / 219
B:	194 / 245	B:	163 / 217
#3 R:	4 / 5		
G:	3 / 9		
B:	0 / 8		
sRGB IEC61966-2.1 (8bpc)			
2336 pixels x 3504 pixels (72 ppi)			

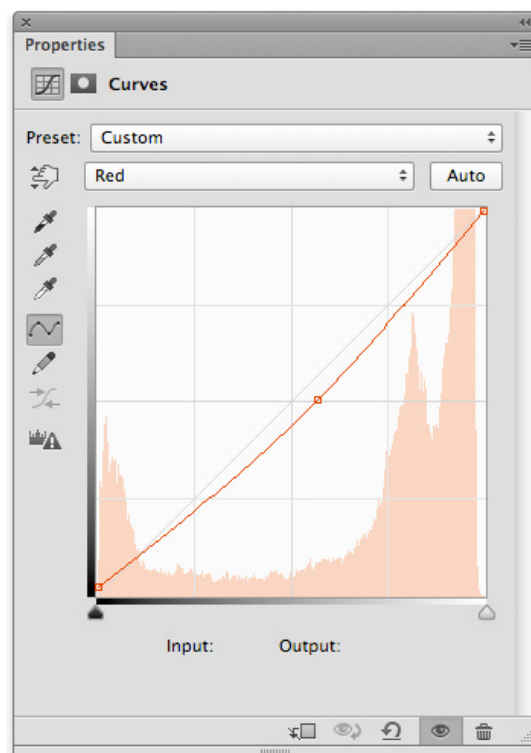
Для каждой точки в значении каналов указано два числа: до и после изменений, т.е. было/ стало.

Нас особенно интересуют светлые точки. Как видите, значения для каждого из каналов и у точки #1, и у точки #2 примерно равны. Это значит, что их цвет - нейтральный, чего мы и добивались.

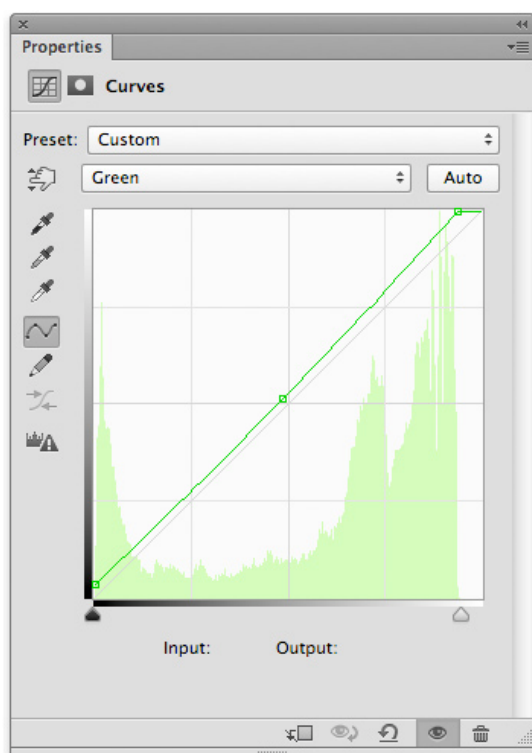
Теперь давайте посмотрим на то, что произошло в слое *Curves / Кривые*. На панели *Properties / Свойства* видно, что появились новые тональные кривые, обозначенные разными цветами. Это - кривые для каждого из трех каналов. Их можно посмотреть (и изменить) по отдельности, выбрав в выпадающем списке RGB нужный канал.



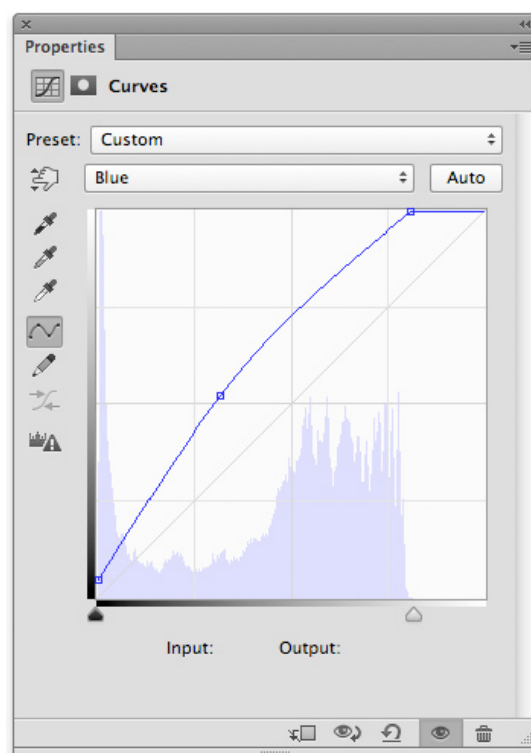
RGB



Красный канал Red



Зеленый канал Green



Синий канал Blue

Как видите, у каждой тональной кривой для каждого канала проставлены три точки. Верхняя точка (сверху справа), соответствующая белой тональности, была автоматически проставлена, когда мы установили белую точку. Нижняя точка была настроена при установке черной точки, а средняя - при установке серой точки.

Не для всех изображений нужно устанавливать все три точки (и не для каждого изображения это возможно). Бывает и так, что для получения точного цвета вполне достаточно установить только черную и белую точки, или даже только одну серую.

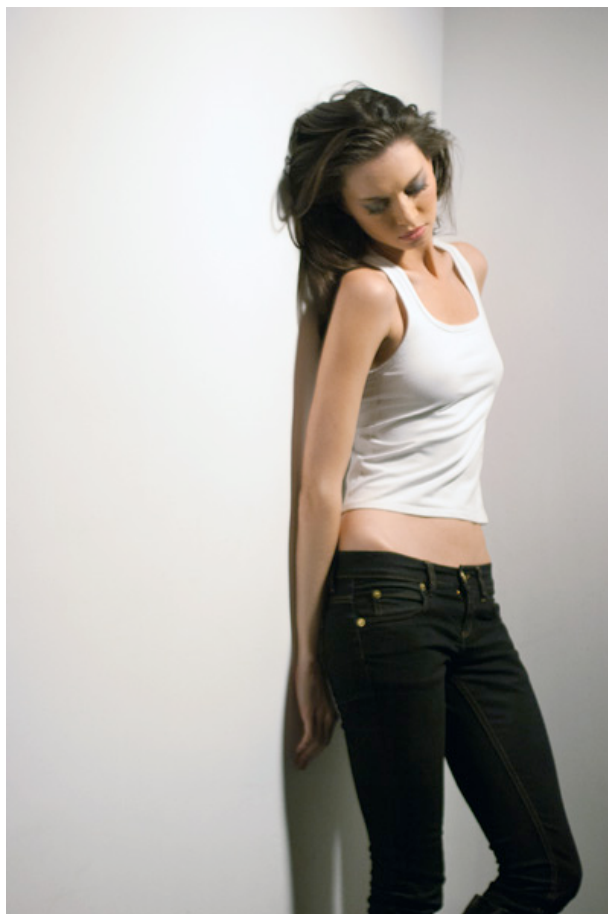
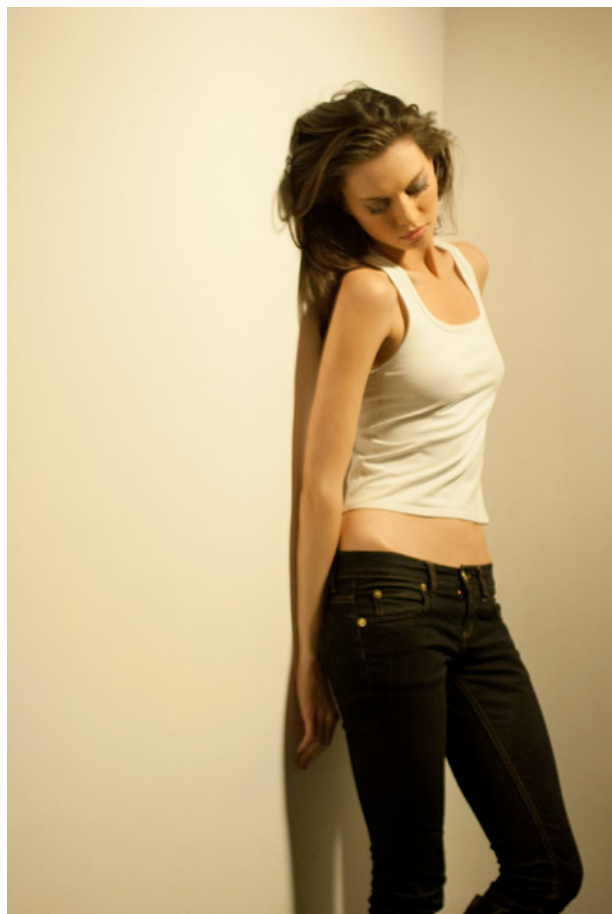
По большому счету цветокоррекцию можно было бы провести вообще не устанавливая точки, а просто вручную настроив вид тональной кривой для каждого из каналов. Но с установки белой, черной и серой точек цветокоррекцию начинать удобнее. Далее получившийся цвет можно дополнительно скорректировать, вручную поправив вид тональных кривых для каждого из каналов, или воспользовавшись другими инструментами, которые мы рассмотрим ниже в этом уроке.

Если в процессе работы с этой фотографией у вас получился не очень точный цвет, вы можете попробовать расставить белую, черную и особенно серую точки заново, или вручную поправить тональные кривые для каждого из каналов (методом "перелет/недолет").

Устанавливать контрольные точки (для панели *Info / Инфо*) было тоже не обязательно. Мы это сделали, во-первых, для того, чтобы лучше понять происходящее с цветом, и, во-вторых, чтобы познакомиться с этим инструментом контроля цвета по числам, так как в будущем мы будем использовать его для метода цветокоррекции по числам.

Если вы хотите воспользоваться этим методом цветокоррекции только для коррекции цвета, но контраст оставить прежним, для слоя *Curves / Кривые* установите режим смешивания *Color / Цвет*.

Сравним вид фотографии до и после цветокоррекции:



Теперь, когда мы получили точный цвет в фотографии, можно на этом остановиться, а можно перейти к следующему этапу обработки - ретуши и стилизации. Но об этом - на следующих уроках курса.

Цветокоррекция кожи по числам

Часто бывает так, что в целом цвета изображения вам нравятся, но цвет кожи при этом выглядит неестественно. В этой главе мы поговорим о коррекции цвета кожи.

На фотографии нам нравится вид здоровой кожи, а здоровая кожа - это кожа определенного цвета. Если цвет кожи выглядит неестественно, это подсознательно беспокоит зрителя, и смотреть на такую фотографию ему менее приятно.

Самый простой и быстрый способ сделать цветокоррекцию кожи - это скорректировать цвет отдельно по каналам, ориентируясь по числам с помощью контрольных точек и панели *Info / Инфо*.

Принцип коррекции кожи состоит в том, чтобы добиться определенного соотношения цветов, т.е. соотношения яркости цветовых каналов. По большому счету это можно делать и "на глаз", не глядя на числовое значение цвета, но обычно такой подход занимает больше времени и не гарантирует результат. Ориентируясь по числам, в процессе коррекции цвета мы сразу видим какой цветовой канал в каком направлении корректировать и не тратим время на коррекцию методом "пальцем в небо".

Итак, что же это за числа? Прежде чем говорить об этом, давайте вспомним о том, что такое Lab и CMYK, ведь корректировать цвет кожи мы будем ориентируясь на числовое представление цвета именно в этих цветовых моделях.

Lab - это цветовая модель, в которой цвет и яркость кодируются с помощью трех каналов:

- **L** - канал яркости, по сути черно-белое изображение
- **a** - канал цвета, кодирующий цвет по оси пурпурный / зеленый
- **b** - канал цвета, кодирующий цвет по оси желтый / голубой

CMYK - это цветовая модель, в которой цвет и яркость кодируются в четырех каналах:

- **C** - Cyan, голубой цвет
- **M** - Magenta, пурпурный цвет
- **Y** - Yellow, желтый цвет
- **K** - black, черный цвет

Цветокоррекцию кожи можно проводить глядя на числовое значение цвета как в модели CMYK, так и в Lab. Мы рассмотрим оба варианта, на практическом примере.

Откройте файл **IMG_1265.JPG** из дополнительных материалов к уроку.



Как видите, цвет кожи на этой фотографии довольно неестественный.

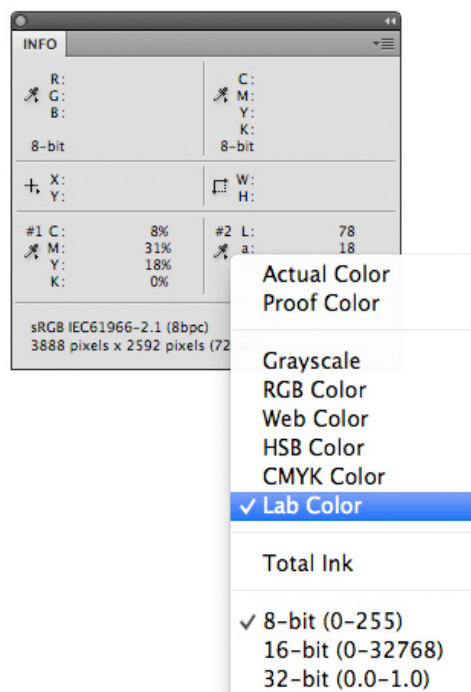
Установим две контрольные точки - по одной мы будем контролировать цвет кожи в CMYK, а по другой - в Lab. Для целей цветокоррекции кожи лучше выбирать такую область на коже, чтобы она не была ни слишком светлой, ни слишком темной.

Помните о том, что настройка Sample Size / Размер образца для инструмента Eyedropper / Пипетка не должен быть одной точкой. Лучше выбрать размер от 5x5 до 31x31, в зависимости от разрешения изображения.

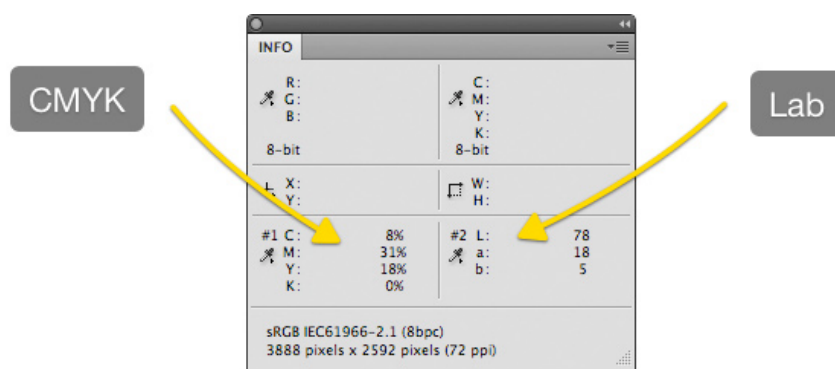
Я установил две контрольные точки вот в этом месте:



Теперь настроим панель *Info / Инфо* так, чтобы для первой точки мы видели числовые значения в цветовой модели CMYK, а для второй - в Lab. Для этого для каждой из точек на панели *Info / Инфо* кликните по иконке в виде пипетки и в открывшемся меню выберите нужный режим.



В результате мы увидим представление цвета в CMYK для точки #1 и в Lab для точки #2.



Глядя на эти числа, мы будем корректировать цвет, стремясь привести числа к определенному виду.

Для кожи белого человека, европейца, числа должны быть такими (это нужно запомнить):

CMYK

- значение канала **C** должно быть меньше значения канала **M** минимум в 3 раза, максимум в 5 раз
- канал **Y** должен быть как минимум равен каналу **M**, но лучше если он будет немного больше
- на канал **K** мы не обращаем внимание

Lab

- значение канала **b** должно быть немного больше, чем канала **a**
- на канал **L** мы не обращаем внимание

Давайте проанализируем числа, которые мы видим, в обоих цветовых моделях, учитывая описанные выше соотношения.

CMYK (точка #1)

- канал **C** меньше канала **M** почти в 4 раза, так что тут все в порядке
- канал **Y** значительно меньше канала **M**, а должен быть немного больше - это надо исправить

Lab (точка #2)

- канал **b** значительно меньше канала **a**, хотя должен быть немного больше - это надо исправить

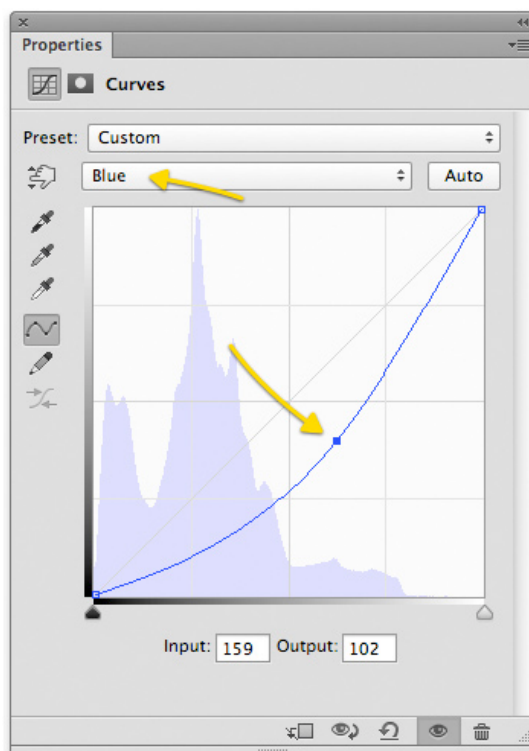
Для коррекции цвета воспользуемся инструментом *Curves / Кривые*. Создадим корректирующий слой *Curves / Кривые*.

Перед коррекцией цвета кожи, если изображение это позволяет, можно расставить белую и черную точки (т.е. если в изображении есть черные и белые, нейтральные по цвету области).

При коррекции цвета мы будем корректировать цветовые каналы в отдельности. Обратите внимание - несмотря на то, числа для контрольных точек представлены для CMYK и Lab, само изображение находится в цветовой модели RGB, и корректировать мы его будем по каналам RGB: Red (Красный), Green (Зеленый) и Blue (Синий).

Для коррекции цвета отдельного канала нужно в инструменте *Curves / Кривые* выбрать нужный канал; кликнуть примерно в центр линии кривой, чтобы установить поворотную точку; потянуть линию за точку в левый верхний угол или правый нижний.

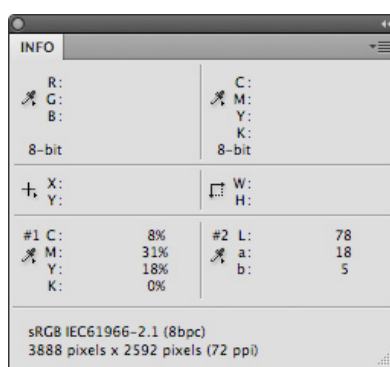
Пример:



Как понять, какой канал нужно корректировать и в какую сторону тянуть поворотную точку тональной кривой?

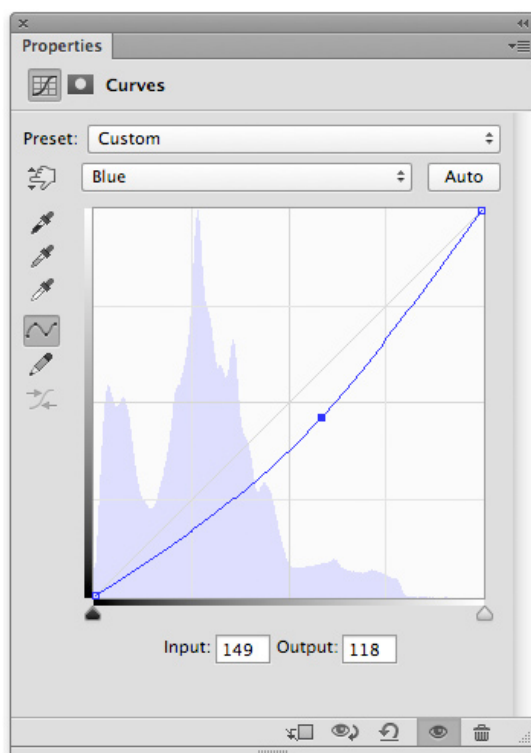
Этот принцип можно вывести на практике, для пробы выгибая тональную кривую для каждого из каналов в ту или иную сторону. Изменение канала **R** дает смещение в красный или сине-зеленый цвет, канала **G** - в зеленый или пурпурный цвет, **B** - в синий или желтый.

Вернемся к числам в контрольных точках на фотографии.



Глядя на числа в CMYK, видно, что нужно усилить канал **Y** (так, чтобы он был немного больше канала **M**, т.е. нужно добавить желтого цвета). Об этом же нам говорят числа в Lab - нужно усилить канал **b** так, чтобы он был больше канала **a**.

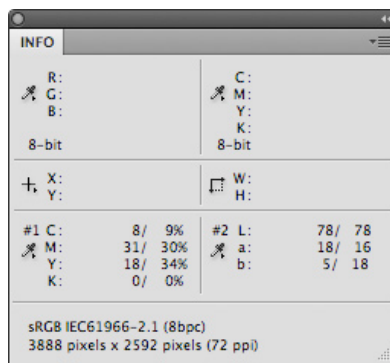
Как мы только что обсудили, за смещение цвета по шкале синий/желтый в модели RGB отвечает канал **B** (Blue). Его мы и скорректируем, глядя в процессе изменения изгиба тональной кривой на то, как меняются числа в панели *Info* / *Инфо*.



В результате фотография приобрела вот такой вид:



Числа в панели *Info* / *Инфо* изменились:



Давайте их проанализируем.

CMYK: канал **C** меньше канала **M** в три с небольшим раза, а канал **Y** немного больше канала **M**.

Lab: канал **b** немного больше канала **a**.

Для обоих контрольных точек, т.е. в обоих цветовых моделях числа укладываются в описанный выше принцип. Всё, цветокоррекция проведена. Оказалось, что достаточно было внести изменения только в один цветовой канал **B** (Blue).

Сравним цвета на фотографии до и после цветокоррекции:



Кстати говоря, цветокоррекция для этой фотографии можно было бы начать с установки серой точки (ведь фон на самом деле был нейтрально серым), что дало бы почти точный цвет. Но в этом примере я намеренно не стал этого делать, для наглядности.

Для закрепления рассмотренного метода сделаем цветокоррекцию для еще одной фотографии: файл **IMG_8491.JPG** из дополнительных материалов в уроку.



Кожа на этой фотографии излишне желтая.

Щека в данном случае вполне подходящее место для установки контрольной точки - кожа в этом месте не очень светлая и не очень темная.

Посмотрим на числа в панели *Info / Инфо*.

INFO			
R:		C:	
G:		M:	
B:		Y:	
		K:	
8-bit		8-bit	
X:		W:	
Y:		H:	
#1 C:	9%	#2 L:	76
M:	32%	a:	16
Y:	63%	b:	41
K:	0%		
sRGB IEC61966-2.1 (8bpc)			
3888 pixels x 2592 pixels (72 ppi)			

СМΥΚ

- канал **С** в три с небольшим раза меньше канала **М**, что вполне укладывается в необходимые рамки
- канал **Υ** сильно больше канала **М**, хотя должен быть совсем немного больше

Lab

- канал **b** сильно больше канала **a**, хотя должен быть совсем немного больше

Значит, опять первым нужно скорректировать синий канал (смещение канала **B** изменяет цвет по шкале желтый/синий), а дальше остальные, по необходимости. В процессе коррекции цвета в инструменте *Curves* / *Кривые* часто приходится переключаться между каналами и заново корректировать вид тональных кривых, так как изменение одного канала в RGB обычно меняет значение двух или даже всех каналов в CMYK или Lab.

В процессе коррекции нужно смотреть не только на числа, но и на само изображение. Числа - это только помощники.

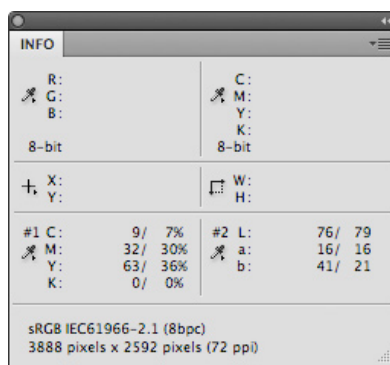
После коррекции с помощью кривых, цвета приобрели вот такой вид:



В процессе коррекции получились вот такие тональные кривые:



И вот такие числа в контрольных точках:



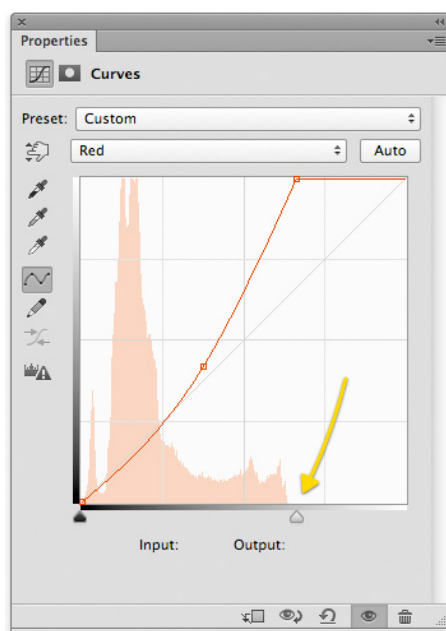
Как видите, они вполне вписываются в описанные выше нормальные пропорции для кожи.

Сравним цвета на фотографии до и после цветокоррекции:



Несколько советов по цветокоррекции с помощью инструмента *Curves* / *Кривые*

Если вам не удастся откорректировать цвет, изменяя форму кривых с помощью поворотной точки в середине кривой, обратите внимание на гистограмму каждого канала. Возможно, вам нужно сначала сдвинуть верхнюю или нижнюю точку кривой, если на гистограмме есть большая пустая область в правой или левой части. Пример:



Однако так делать нужно далеко не всегда, это зависит от конкретного изображения. Пробуйте, экспериментируйте.

В особо сложных случаях для коррекции цвета приходится строить сложную форму тональной кривой для каждого из каналов, устанавливая сразу несколько поворотных точек. Но такая сложная цветокоррекция выходит за рамки нашего курса. Если вы хотите глубоко погрузиться в тему цветокоррекции с помощью тональных кривых, рекомендую вам книгу *"Photoshop Lab Color. Загадка каньона"*, автор *Дэн Маргулис*. Или, если вы планируете обрабатывать фотографии именно для последующей полиграфической печати, то изучите книгу *"Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции"*, автор тоже *Дэн Маргулис*. (Обратите внимание, печать в фотолабе - это не полиграфическая печать).

В примерах цветокоррекции, описанных выше, мы смотрели на цвет кожи одновременно и в цветовой модели CMYK, и в Lab. А какая цветовая модель лучше? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Лично мне больше нравится ориентироваться по числам CMYK, на мой вкус так цвет получается точнее.

Мы обсудили пропорции цветов для кожи взрослого белого человека. Но ведь кожа у разных возрастов и разных рас бывает разной. Вот основные отличия:

- Кожа белых детей содержит больше пурпурного (Magenta) оттенка, чем у взрослых.
- В коже загорелого европейца меньше пурпурного, чем у незагорелого.
- У азиатов и латиноамериканцев в коже присутствует больше желтого оттенка, чем у европейцев.
- Люди черной расы отличаются большим разнообразием в оттенках цвета кожи. Более светлые оттенки черной кожи часто содержат много желтого оттенка, но в очень темной коже чернокожих людей желтого цвета значительно меньше, и кожа даже может иметь выраженный голубой или пурпурный оттенок.

Несмотря на рекомендованные в этом уроке соотношения значений каналов для цвета кожи, не забывайте о том, что самый точный инструмент измерения цвета - ваши глаза. Человеческое восприятие устроено по такому принципу, что восприятие цвета и яркости определенного объекта сильно зависит от цветов и яркости окружающих его других объектов.

Приведенные принципы коррекции цвета - это не жесткое правило, которому нужно неукоснительно следовать, а скорее предлагаемое направление - "куда крутить цвет", если он выглядит не реалистично. Поэтому, если ваше восприятие подсказывает вам, что в каком-то конкретном случае цвет нужно дополнительно скорректировать, прислушайтесь к себе. Работа с цветом - это в первую очередь творческий процесс.

Помните, что для точной цветокоррекции "на глаз", т.е. глядя на цвета на мониторе, монитор должен быть откалиброван. Кроме этого, освещение в помещении, где вы обрабатываете фотографии, не должно быть слишком желтым или слишком синим, цветовая температура освещения должна быть близка к дневному свету. Например, в желтом свете обычных ламп накаливания даже на калиброванном на мониторе цвета кажутся более синими, чем они есть на самом деле.

Насыщенность цветов

При обработке часто возникает необходимость увеличить или уменьшить насыщенность цветов в фотографии - как по всей области кадра, так и в отдельной области.

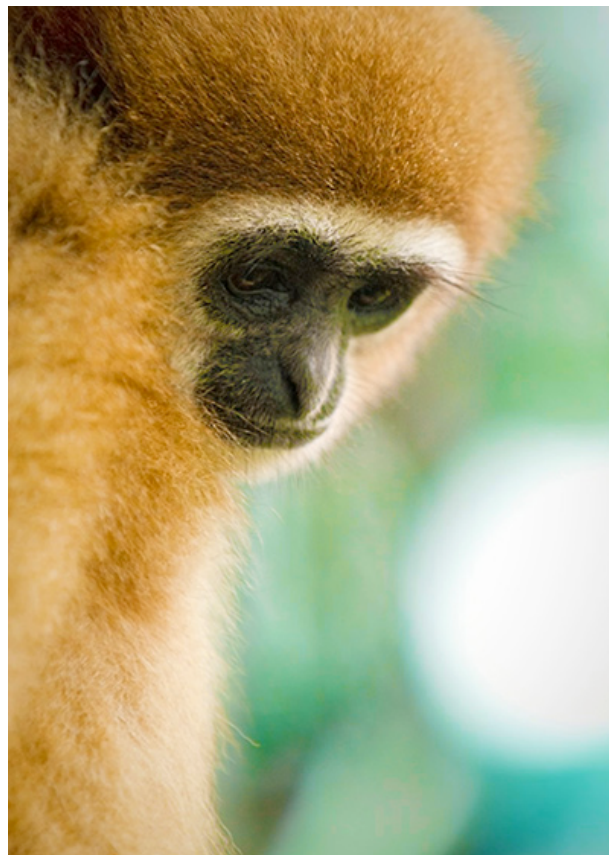
Как изменить насыщенность цвета только в отдельной области кадра? Конечно же, с помощью маски слоя. Работу с масками мы изучили на прошлом уроке. Также в этом уроке мы разберем полезный инструмент для работы с масками - *Color Range / Цветовой диапазон*.

Обратите внимание - насыщенные цвета идут далеко не каждому кадру. Часто бывает наоборот - спокойные, приглушенные цвета кажутся более интересными, богатыми по оттенкам, и сильная насыщенность цвета только вредит эффективности фотографии.

Простые примеры: одинаковые кадры с разной насыщенностью цветов.



Менее насыщенные цвета подчеркивают строгость и лаконичность небоскребов мегаполиса.



Менее насыщенные цвета на фотографии слева выглядят более глубокими, а цвета на фотографии справа излишне "кричат".

Тем не менее, есть фотографии, в которые насыщенные цвета так и просятся. Или цвета в кадре слишком уж бледные, и их необходимо сделать более насыщенными, "яркими".

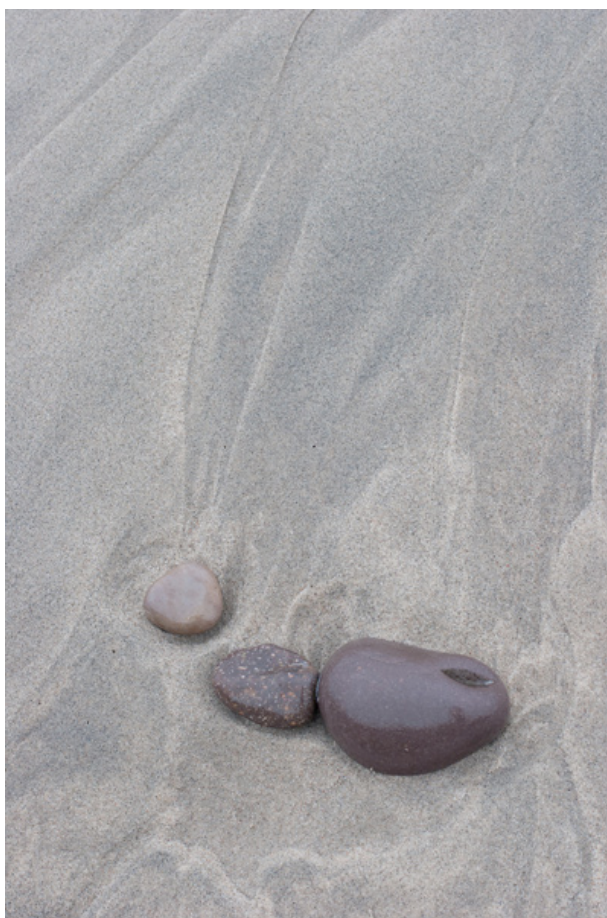
Интересно, что сами по себе фотографии с низкой насыщенностью цвета часто смотрятся хорошо, и мы видим богатую палитру цвета. Причем чем дольше мы смотрим на такую фотографию, тем более насыщенный цвет мы видим. Но если сильно увеличить насыщенность цвета этого кадра, то по сравнению с ним менее насыщенный вариант начинает казаться более бледным. Это связано со свойством нашего визуального восприятия - мозг автоматически увеличивает насыщенность цветов, если то, мы видим, имеет цвета с низкой насыщенностью. Но если поместить рядом разные фотографии с низкой насыщенностью цветов и с высокой (так, чтобы они были видны одновременно), то, вполне возможно, мозг этого делать не станет, и фотография с низкой насыщенностью цветов будет смотреться бледной.

Это же относится и к контрасту. Наше восприятие адаптируется к контрасту изображения, которое видят наши глаза. При слабой контрастности мозг автоматически старается увеличивать контраст, а при сильной - уменьшать. Кроме этого, у человеческого зрения гораздо более широкий динамический диапазон. Поэтому часто бывает так, что сфотографировать что-то ровно так же, как мы это видим глазами, просто невозможно.

Это свойство человеческого восприятия обязательно нужно учитывать и при обработке фотографий, и при компоновке фотокниг, выставок и фотографий в интерьере.

Рассмотрим несколько инструментов и техник для изменения насыщенности цвета.

Откройте кадр **IMG_2423.JPG** из дополнительных материалов к заданию.

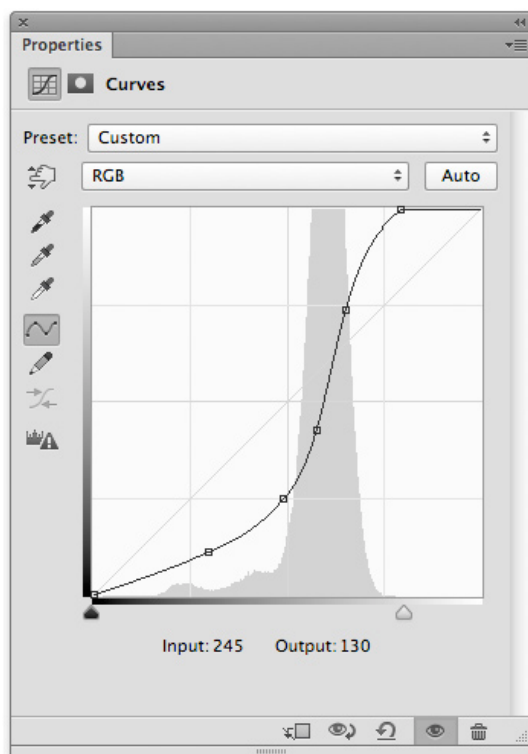


Как видите, цвета в этом кадре довольно бледные, ненасыщенные, а контраст низкий.

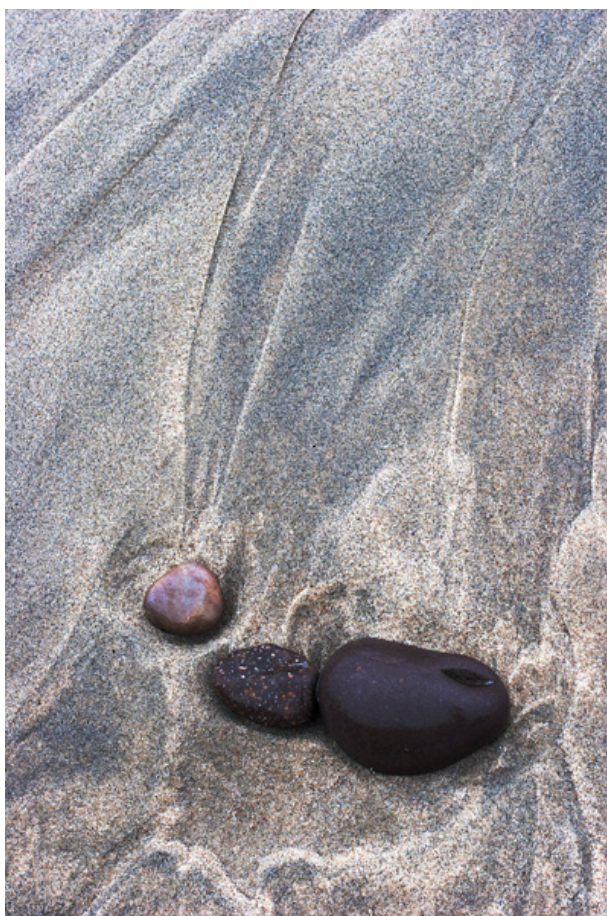
Этот кадр был снят на берегу моря, во время хмурой погоды. Интересно, что когда я снимал этот кадр, глазами я видел гораздо более контрастное изображение и гораздо более насыщенные цвета - сказывалось описанное выше свойство восприятия. И,

увидев результат на экране компьютера, я сильно удивился разнице - какие цвета и контраст были на самом деле, и насколько иначе я их воспринимал в реальности.

Увеличим контраст этого кадра с помощью корректирующего слоя *Curves* / *Кривые*.



Фотография стала выглядеть вот так:



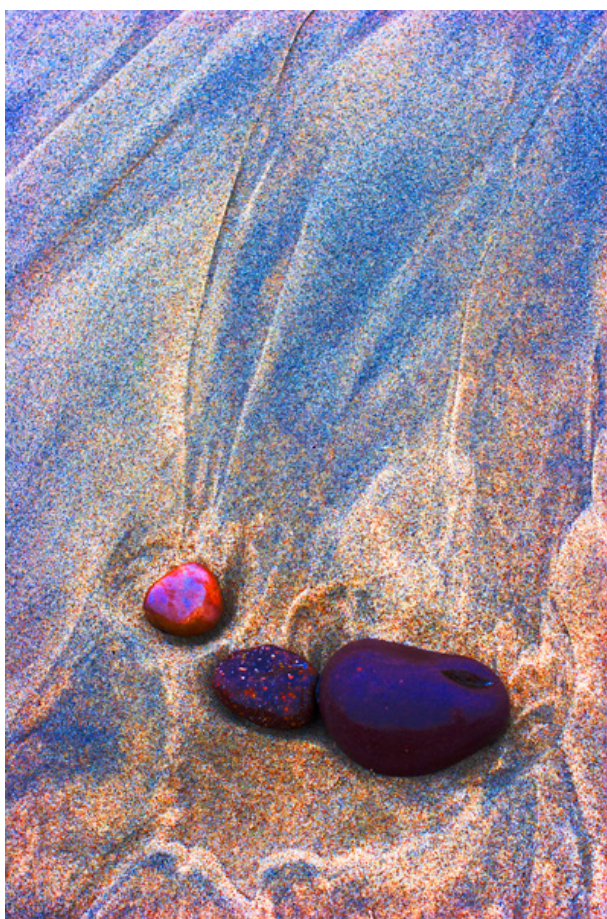
Изображение стало выглядеть гораздо более похожим на то, что я видел глазами во время съемки.

Как видите, в результате увеличения контраста увеличилась и насыщенность цвета. Это важное свойство коррекции изображений в цветовой модели RGB - *изменение контраста изменяет насыщенность цветов*. Из этого следует два вывода:

- Если вам хочется изменить и контраст, и насыщенность цветов изображения, то начните с контраста.
- Если вы собираетесь увеличивать контраст, но не хотите увеличения насыщенности цветом, поставьте для слоя, увеличивающего контраст, режим смешивания *Luminosity / Яркость*.

На этом результате можно было бы остановиться. Но давайте пойдем дальше в обработке этого кадра и еще сильнее увеличим насыщенность цветов, сделав фотографию более выразительной.

Первое, что приходит в голову, чтобы увеличить насыщенность цветов - это увеличить насыщенность цвета с помощью инструмента *Hue/Saturation / Цветовой тон/Насыщенность*, сдвинув ползунок *Saturation / Насыщенность* в плюс. Но на самом деле так лучше не делать, потому что увеличение свойства *Saturation / Насыщенность* для изображения очень быстро приводит к "зашкаливанию" цветов.

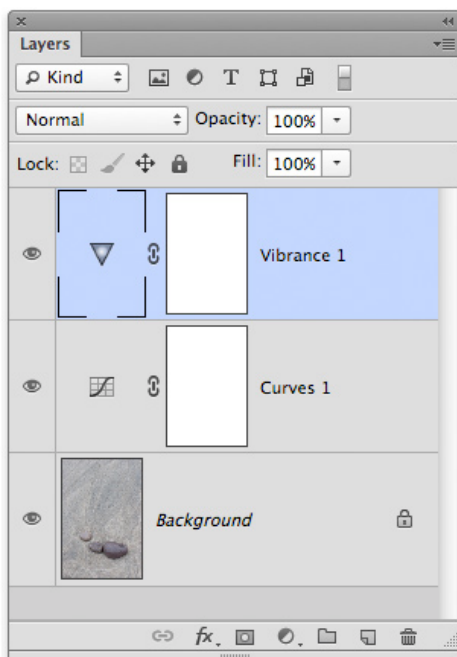


*Испорченные цвета при увеличении насыщенности с помощью ползунка *Saturation / Насыщенность**

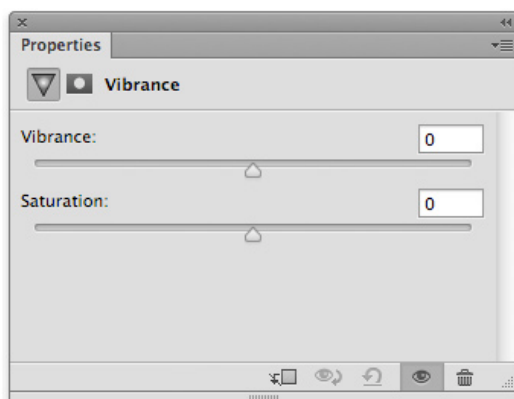
Т.е. "безболезненно" увеличивать насыщенность таким образом можно только в довольно небольшой степени.

Гораздо эффективнее для увеличения насыщенности цвета использовать инструмент *Vibrance / Вибрация*, который доступен в виде корректирующего слоя.

Создадим новый корректирующий слой *Vibrance / Вибрация*.



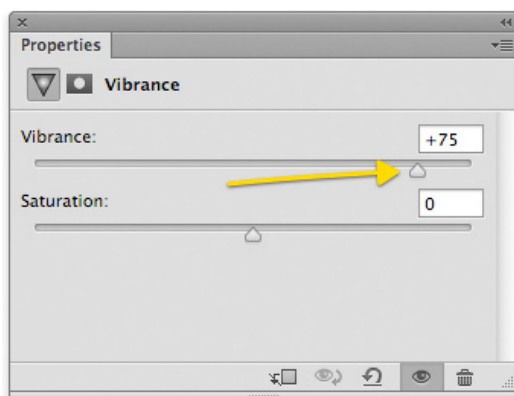
В панели *Properties* / *Свойства* для этого инструмента доступны всего два ползунка - *Vibrance* / *Вибрация* и знакомый нам *Saturation* / *Насыщенность*.

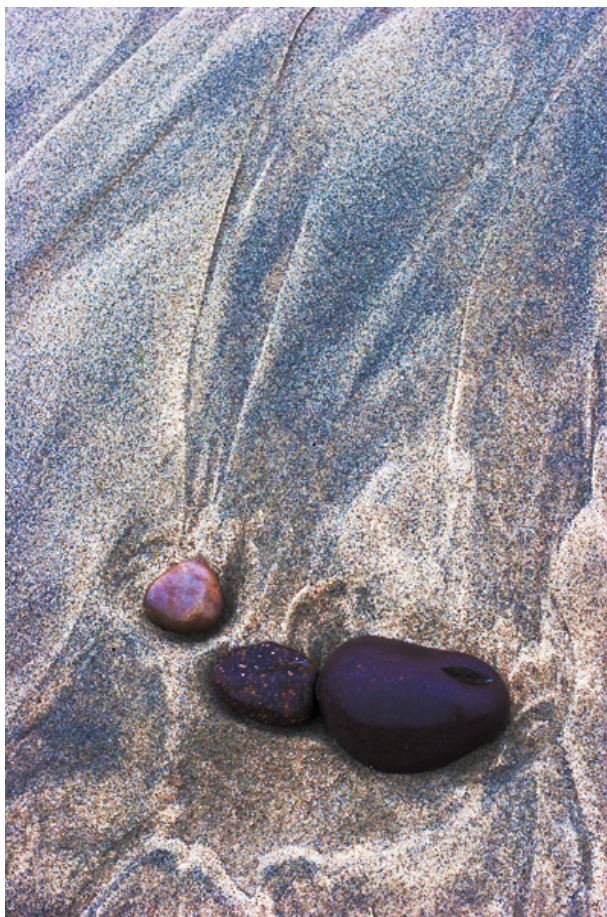


Панель *Properties* / *Свойства* для корректирующего слоя *Vibrance* / *Вибрация*

Нас в первую очередь интересует ползунок *Vibrance* / *Вибрация*. Этот инструмент, как и *Saturation* / *Насыщенность*, создан для изменения насыщенности цвета. Но, в отличие от *Saturation* / *Насыщенность*, увеличение насыщенности цвета с помощью *Vibrance* / *Вибрация* не ведет к "зашкаливанию" цвета.

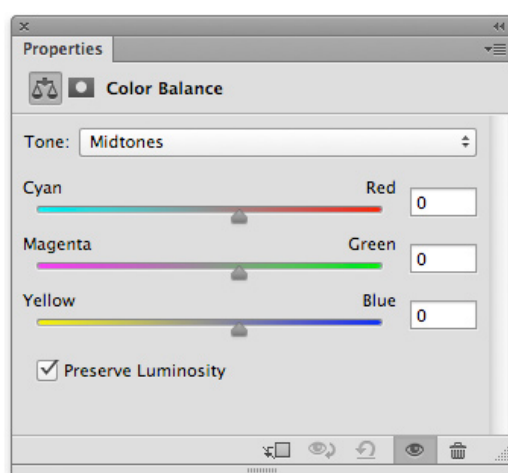
Увеличим насыщенность цвета изображения, сдвинув ползунок *Vibrance* / *Вибрация* вправо. Мне понравилось как выглядит фотография при значении *Vibrance* / *Вибрация* **+75**.





Цвета стали приятно насыщенными, но не “зашкалили”.

В завершение немного скорректируем цветовые оттенки, сделав сочетание цветов более приятным глазу. Для этого используем корректирующий слой инструмента *Color Balance* / *Цветовой баланс*.



Панель *Properties* / *Свойства* для корректирующего слоя *Color Balance* / *Цветовой баланс*

В верхней части настроек инструмента находится выпадающий список *Tone* / *Тон*. Он определяет для каких тональностей будет производиться коррекция цвета с помощью цветовых ползунков, расположенных под ним:

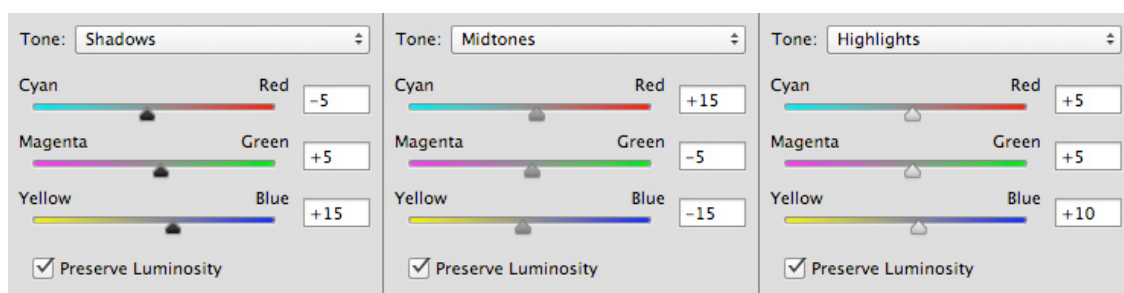
- *Shadows* / *Тени*
- *Midtones* / *Средние тона*
- *Highlights* / *Света*

Три цветовых ползунка корректируют цвет **всего** изображения по трем направлениям, т.е. противоположным цветам: Cyan - Red (Голубой - Красный), Magenta - Green (Пурпурный - Зеленый) и Yellow - Blue (Желтый - Синий).

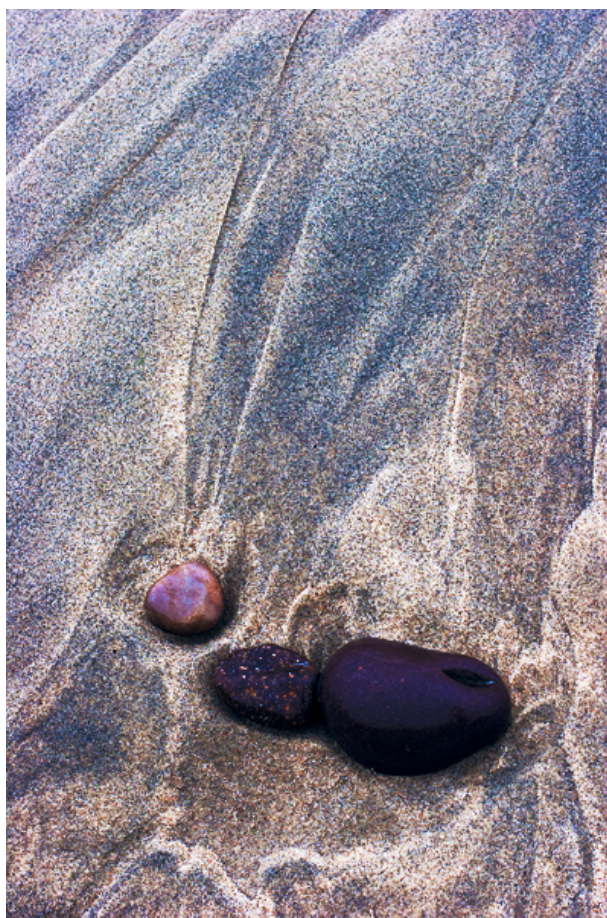
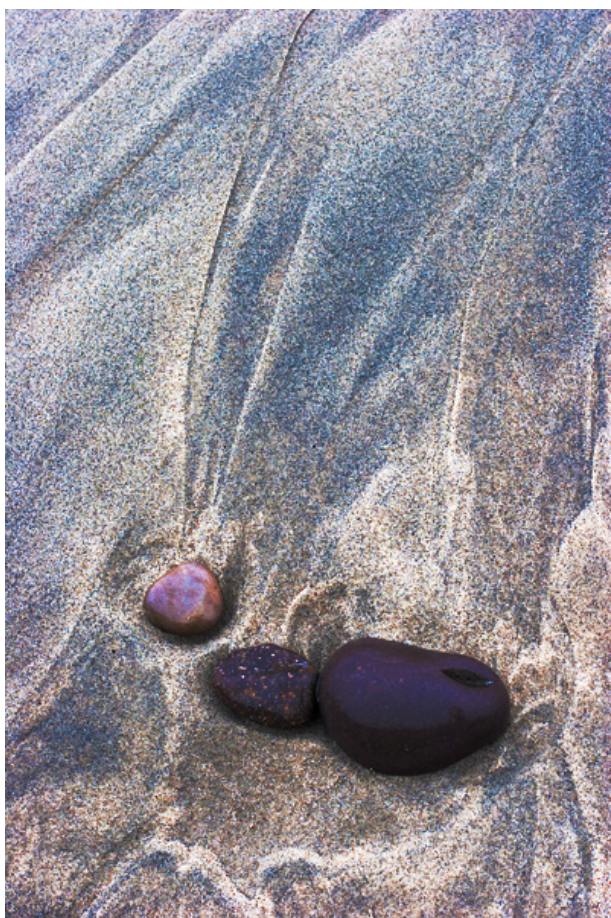
Настройка *Preserve Luminosity* / *Сохранить свечение* включает режим сохранения яркости изображения - т.е. при цветокоррекции общая яркость изображения изменена не будет.

Работать с этим инструментом очень просто: для каждой тональности попробуйте двигать цветовые ползунки в разные стороны, глядя на изменение цвета изображения, и выбирая лучший вариант. Начинать коррекцию удобнее всего с тональности *Midtones* / *Средние тона*.

У меня получились вот такие настройки для этого инструмента (у вас наверняка получатся другие - действуйте, ориентируясь на свой вкус):

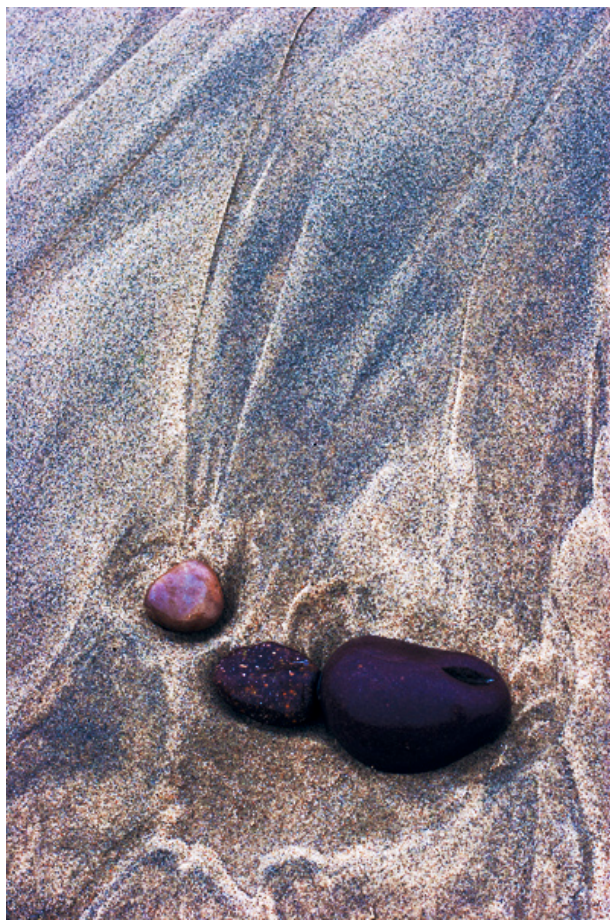
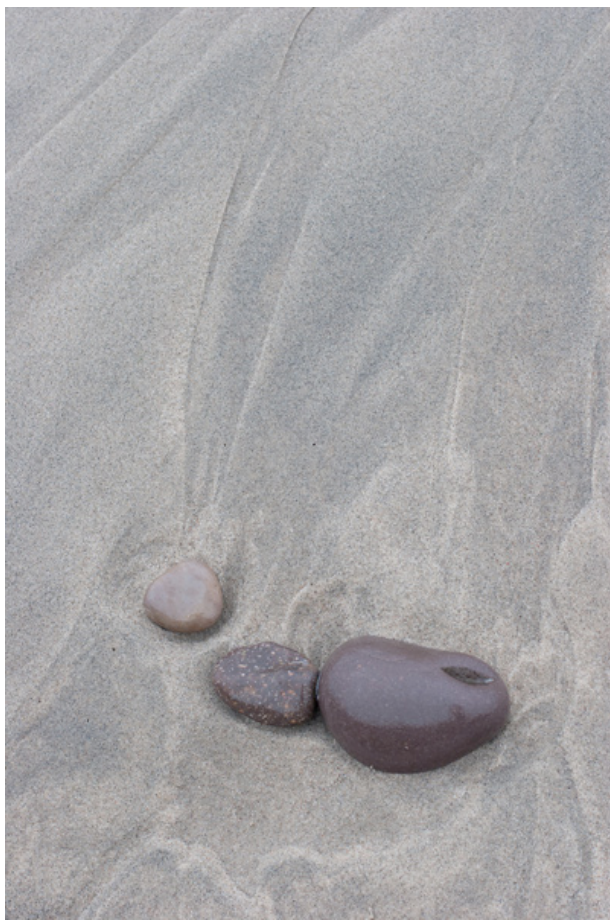


Вид фотографии до и после применения корректирующего слоя *Color Balance* / *Цветовой баланс*:



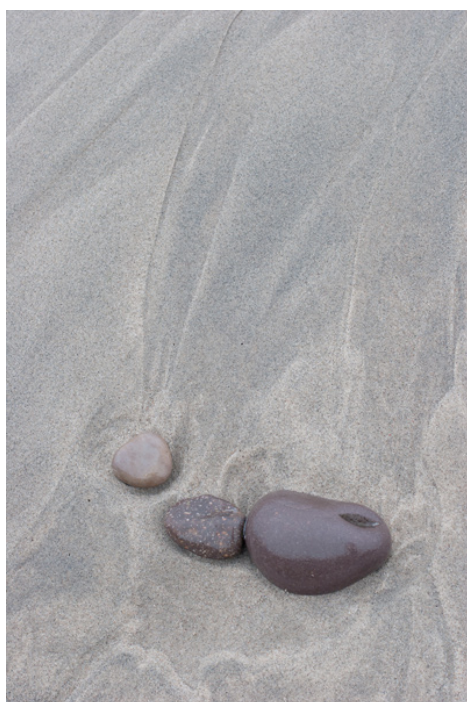
Обработка закончена, можно склеивать слои.

Сравним вид фотографии до и после обработки:



Коррекция цвета и контраста в цветовом пространстве Lab

Давайте сделаем то же самое в цветовом пространстве Lab. Откройте файл **IMG_2423.JPG**, тот же самый, который мы только что обрабатывали.

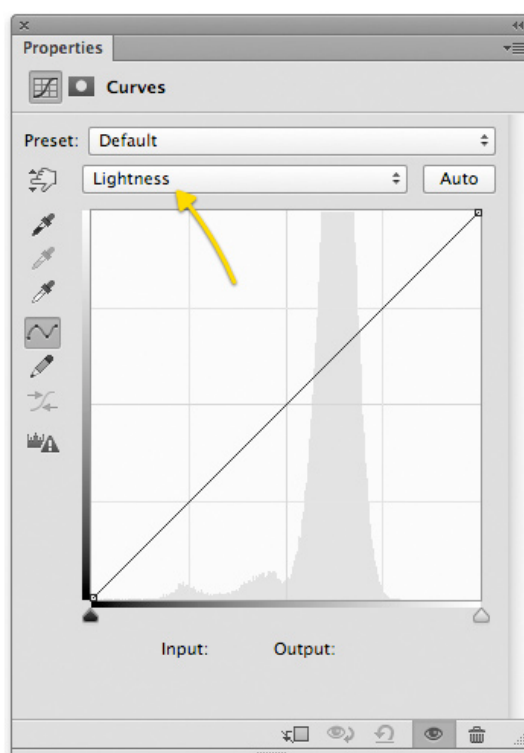


Переключитесь в цветовое пространство Lab. Для этого в главном меню *Image / Изображение -> Mode / Режим* выберите режим *Lab Color*. Напомню, что в этой цветовой модели изображение содержит три канала: черно-белый L (Lightness, Яркость) и два цветовых канала a и b.

Обратите внимание - если во время переключения в другое цветовое пространство в вашем изображении есть корректирующие слои, Photoshop предложит удалить эти слои или склеить, так как в разных цветовых пространствах корректирующие слои действуют по-разному. Таким образом получается неудобное ограничение - в процессе обработки с использованием корректирующих слоев не получится свободно переключаться между разными цветовыми моделями.

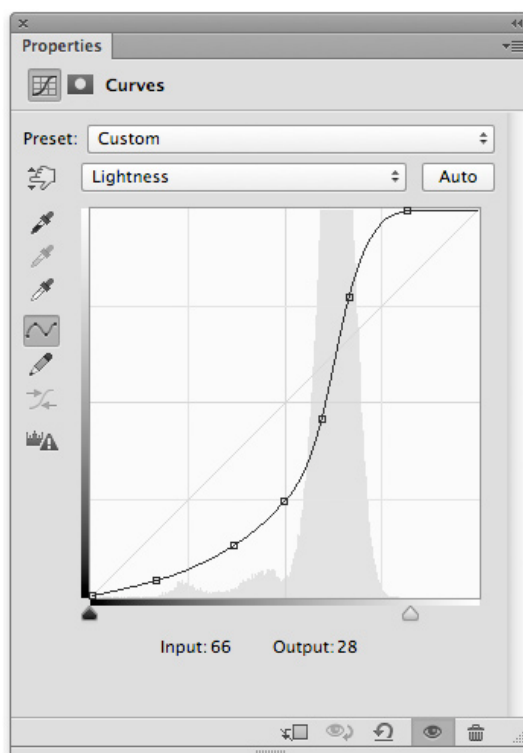
Сначала увеличим контраст. Для этого создадим корректирующий слой *Curves / Кривые*.

Обратите внимание - в отличие от цветовой модели RGB, в Lab с помощью инструмента *Curves / Кривые* нельзя корректировать изображение сразу по всем каналам одновременно. В настройках этого инструмента в панели *Properties / Свойства* по умолчанию сразу будет выбран канал *Lightness / Яркость*.



Таким образом мы можем одновременно влиять либо только на яркость/контраст изображения, либо на его цвет. Соответственно, при изменении контраста изображения насыщенность цвета останется неизменной, а при цветокоррекции не изменится контраст. Это особенность и, наверное, одно из достоинств этой цветовой модели.

Увеличим контраст с помощью корректирующего слоя *Curves / Кривые* (канал *Lightness / Яркость*).



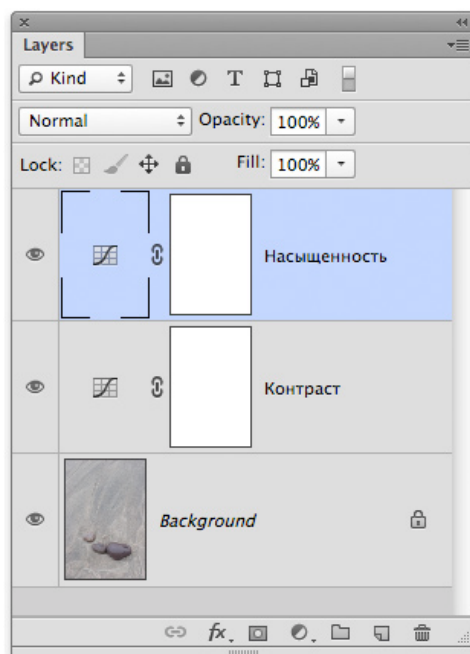
Результат увеличения контраста:



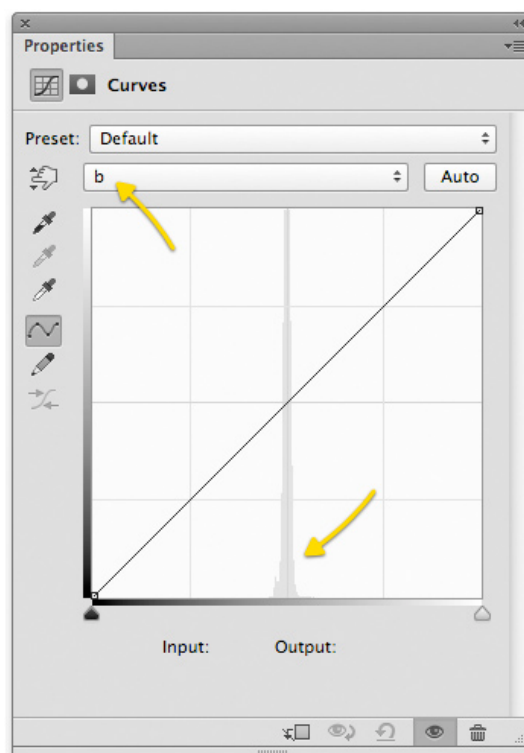
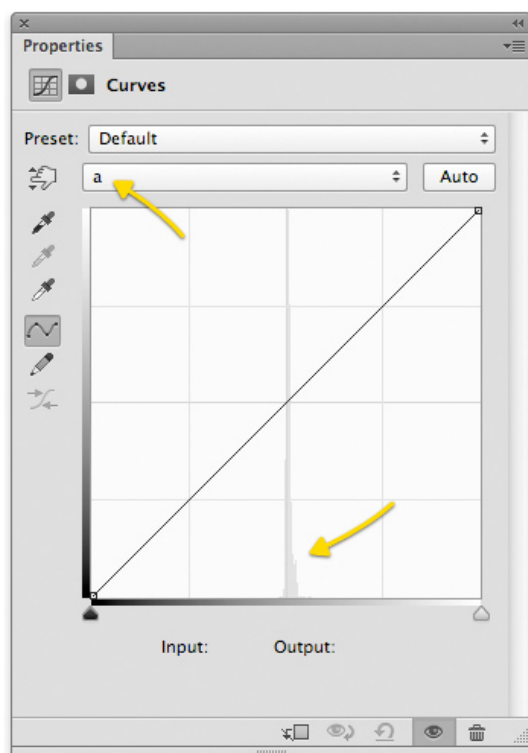
Как видите, при увеличении контраста насыщенность цветов осталась прежней.

В таком виде фотография выглядит тоже интересно, и это мог бы быть один из вариантов ее стилизации. Но сейчас нас интересует увеличение насыщенности цветов.

Создадим новый корректирующий слой *Curves / Кривые*, с помощью которого мы будем увеличивать насыщенность цветов, т.е. усиливать каналы **a** и **b**. (Это можно было бы сделать и в первом слое *Curves / Кривые*, но тогда мы потеряем возможность влиять на насыщенность цвета и контраст с помощью масок слоев отдельно друг от друга.)

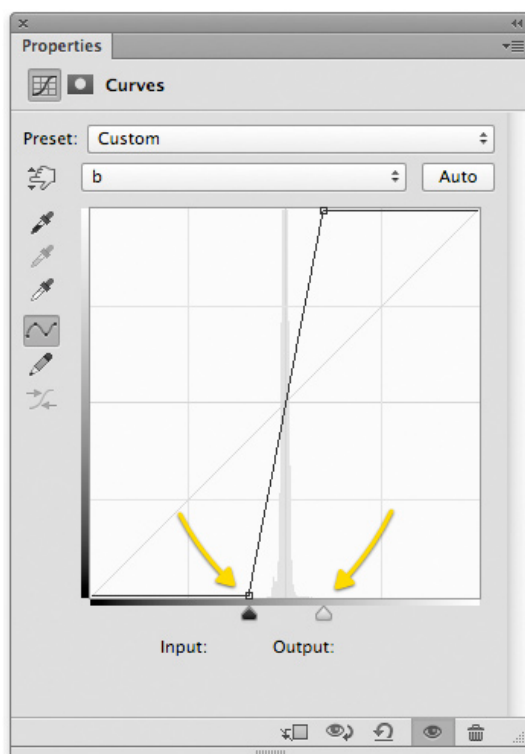


Посмотрим на гистограмму каналов **a** и **b**.



Гистограмма в обоих каналах очень узкая. Это значит, что все цвета в изображении имеют слабую насыщенность. Чтобы усилить насыщенность цветов, нам нужно "растянуть" гистограммы этих каналов в стороны. В инструменте *Curves / Кривые* это можно сделать, приблизив друг к другу светлый и темный ползунки (так же, как в инструменте *Levels / Уровни*).

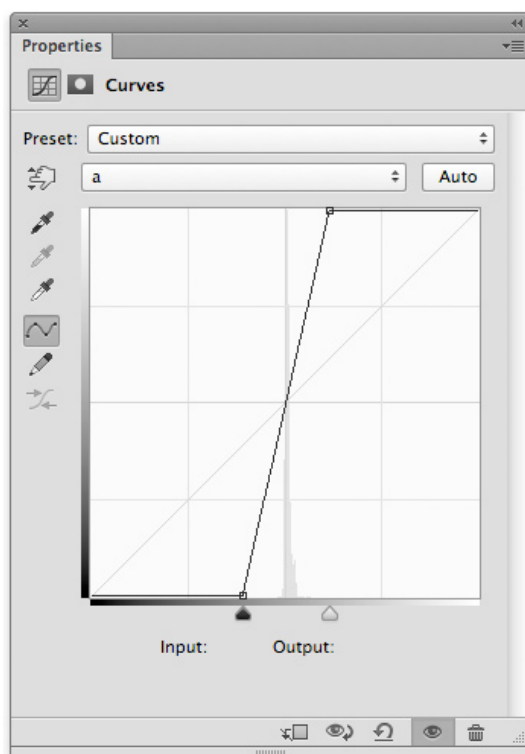
Начнем с канала **b** (это будет иллюстративнее для этого изображения). Симметрично приблизим друг к другу ползунки.



В результате часть цветов (желтые и синие, соответствующие каналу **b**) усилилась.



Проделаем то же самое для канала **a** (конечно же, глядя на то, как меняется изображение).



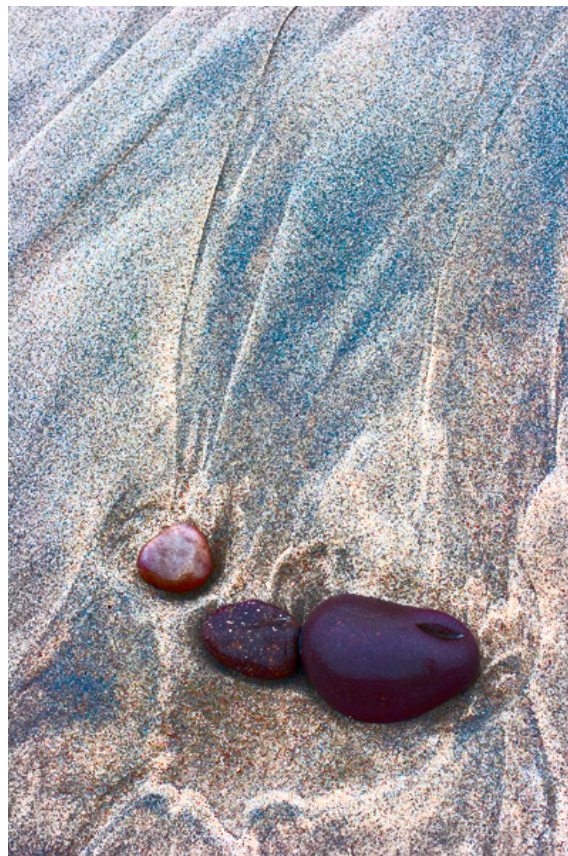
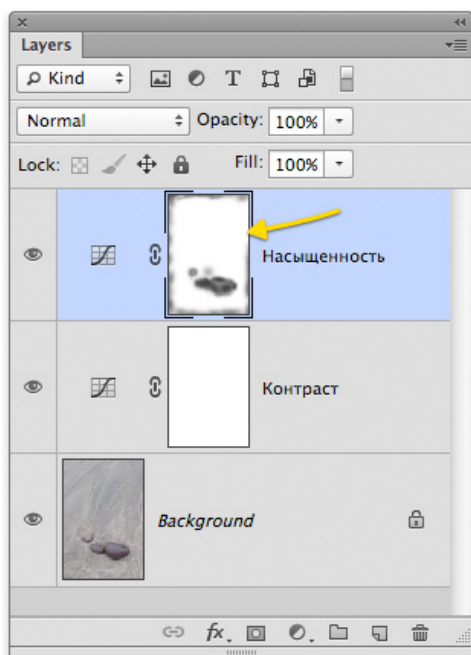
Наверное, вы заметили, что если сдвинуть ползунки несимметрично, то в изображение добавляется определенный цвет, причем довольно "чистый". Кроме этого, нам ничто не мешает немного выгнуть тональную кривую, также повлияв на цветовой баланс. Таким образом получается, что при усилении цвета (с помощью сведения ползунков) можно одновременно провести еще и цветокоррекцию или стилизацию изображения. Также у этого способа есть еще одна интересная особенность: мы можем усиливать цвета в каналах **a** и **b** в разной степени, получая более точный контроль за увеличением насыщенности цветов в фотографии.

В процессе сведения ползунков в каналах **a** и **b** вам скорее всего не удастся установить ползунки с первого раза так, чтобы получить нужный результат. Это нормально. Переключаясь между каналами **a** и **b**, уточняйте положение ползунков, пока не получите нужный вам результат. После сведения ползунков получился вот такой результат:

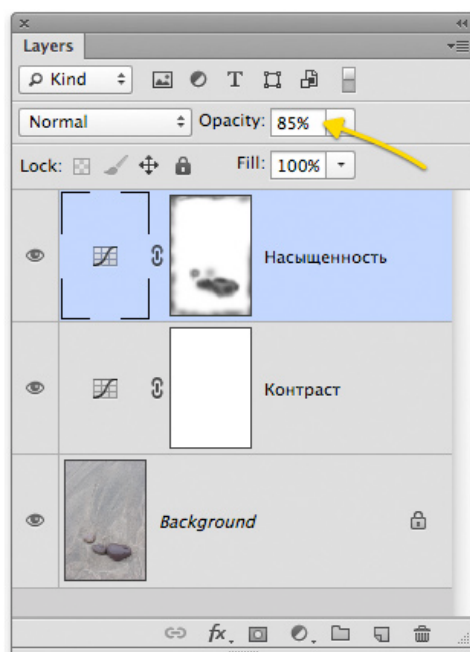


Кстати, обратите внимание на резкий, "рваный" переход цвета на камнях. Так получилось потому, что мы обрабатываем 8-битное изображение. Если бы изображение было 16-битным, то цвета были бы гораздо точнее, а цветовой переход был бы плавным градиентом, без "швов".

Цвета на песке получились хорошими, а вот цвет камней оказался перенасыщенным. Уберем излишнюю насыщенность цвета на камнях с помощью маски слоя. Заодно пройдемся по краям кадра, где цвет также несколько перенасыщен.



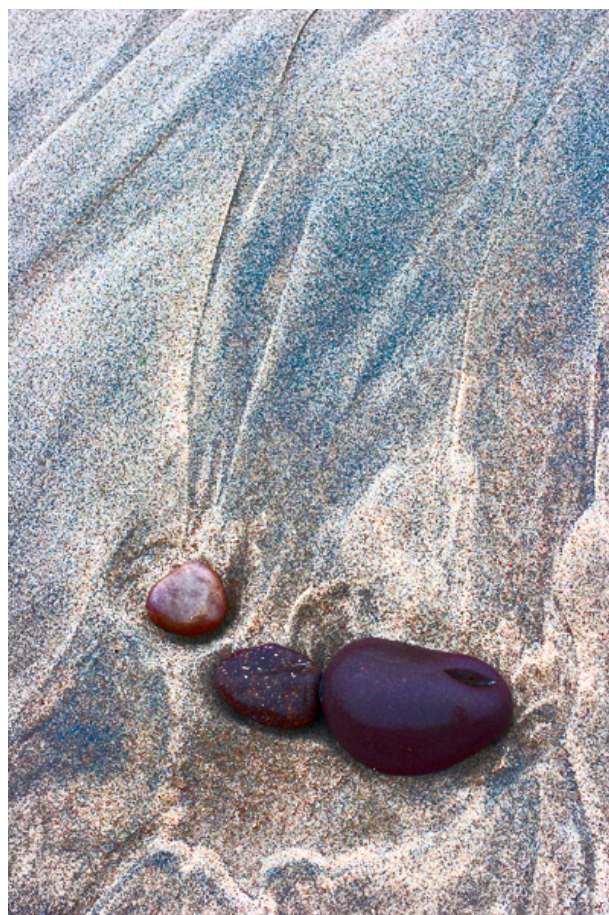
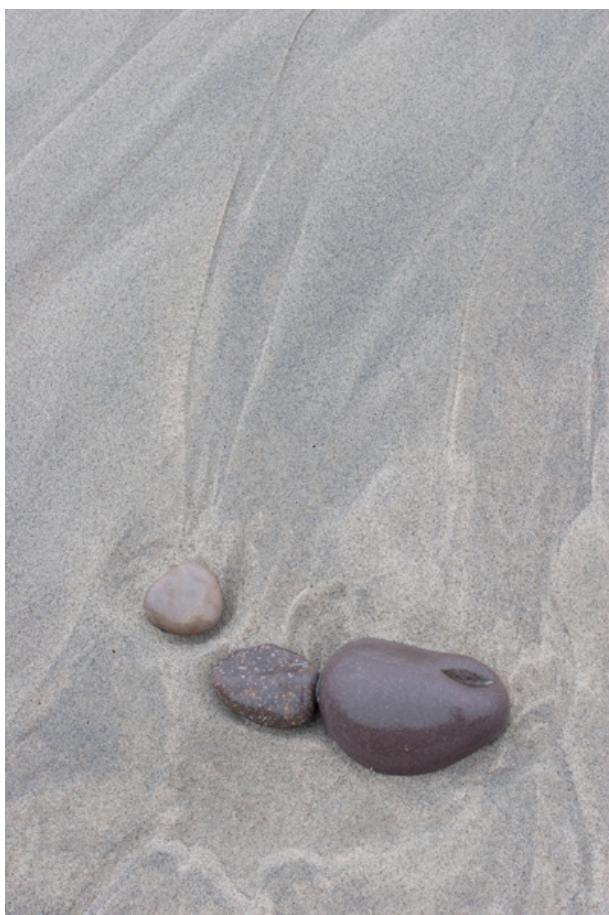
После уменьшения насыщенности цвета камней стало заметно, что цвета песка тоже излишне яркие. Чтобы немного приглушить их, не нужно заново двигать ползунки в каналах **a** и **b** или продолжать рисовать маску по всему изображению. Просто немного уменьшим непрозрачность слоя.



Обратите внимание - если бы мы увеличивали и контраст, и насыщенность цветов с помощью одного и того же слоя, то у нас не было бы возможности свободно использовать маску и изменять непрозрачность слоя для коррекции степени увеличения насыщенности, так как это повлияло бы и на контраст.

Нужный результат получен. Можно склеивать слои и переходить обратно в цветовую модель RGB. При переходе в любую сторону между цветовыми моделями RGB и Lab цвета остаются прежними.

Сравним вид фотографии до и после обработки:



Замена цвета

Иногда при обработке фотографии возникает необходимость заменить цвет какого-либо предмета или фона. Это может быть нужно как для коммерческих, так и для художественных целей.

Откройте файл **IMG_3294.JPG**.



Поменяем в этой фотографии цвет штанов.

Создадим корректирующий слой *Hue/Saturation* / *Цветовой тон/Насыщенность* - с помощью него мы будем менять цвет.

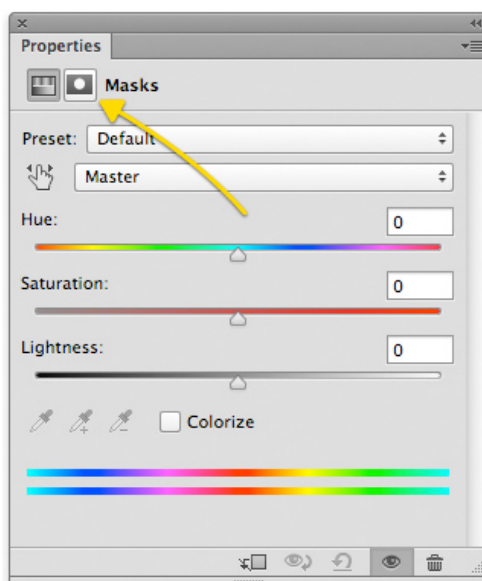
Самый трудоемкий момент в операции замены цвета - точно выделить область, в которой мы хотим заменить цвет: рисование такой точной маски кистью обычно занимает слишком много ручной работы. В нашем случае нам нужно создать маску, которая выделяла бы только штаны. Для этого мы воспользуемся инструментом *Color Range* / *Цветовой диапазон*. Вызвать его можно двумя способами:

1-й способ:

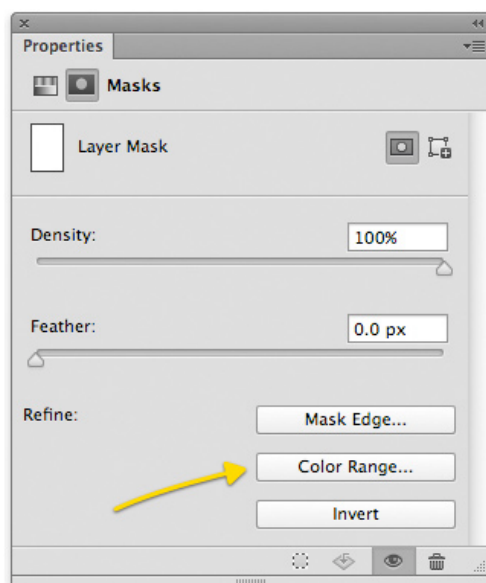
- Выделить маску слоя, для которого мы хотим создать выделение (кликнуть по маске в панели *Layers* / *Слои*).
- Вызвать инструмент через главное меню *Select* / *Выделение* -> *Color Range* / *Цветовой диапазон*.

2-й способ:

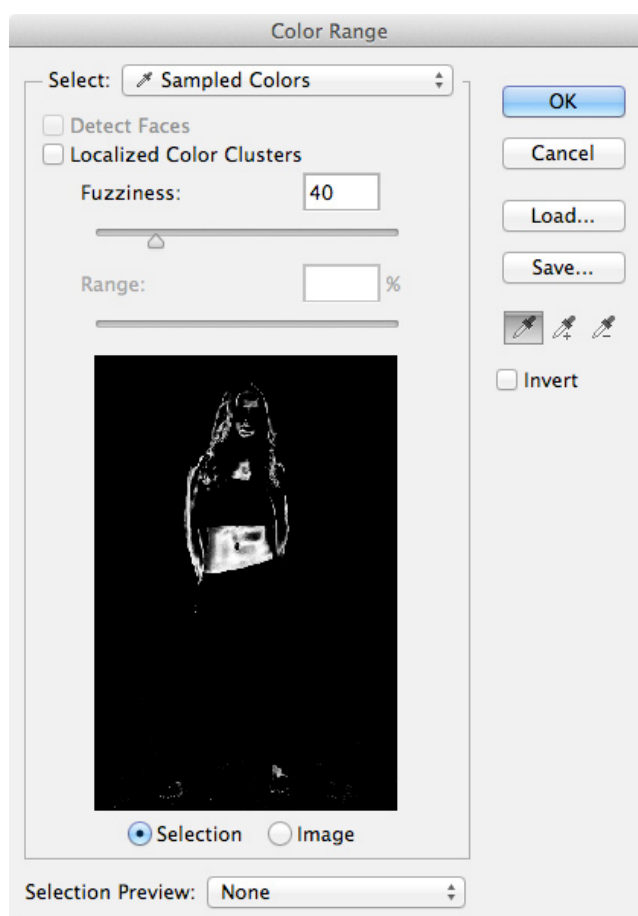
- В панели *Properties* / *Свойства* для нужного слоя перейти в режим управления маской. Для этого нужно кликнуть по соответствующей иконке:



- Панель переключится в режим управления маской слоя. Нужный нам инструмент вызывается кнопкой *Color Range / Цветовой диапазон*:



Давайте разберем нужные нам инструменты и настройки окна *Color Range / Цветовой диапазон*.



В центре окна отображается маска, которая будет создана в результате работы инструмента. По ней мы будем ориентироваться при создании выделения.

Над изображением маски расположены следующие настройки:

- *Detect Faces / Определять лица* - помогает более точно определить и выбрать оттенки кожи.
- *Localized Color Clusters / Локализованные наборы цветов* - включает режим, при котором выделяются не все области, соответствующие выбранному цвету, а только те, которые находятся на некотором расстоянии от места клика пипеткой.
- *Fuzziness / Разброс* - регулирует точность выбора цвета. Чем больше значение, тем больше "соседних", немного отличающихся цветов будет выбрано.
- *Range / Диапазон* - эта настройка связана с настройкой *Localized Color Clusters / Локализованные наборы цветов* и ограничивает максимальное расстояние выбора цветов от клика пипеткой.

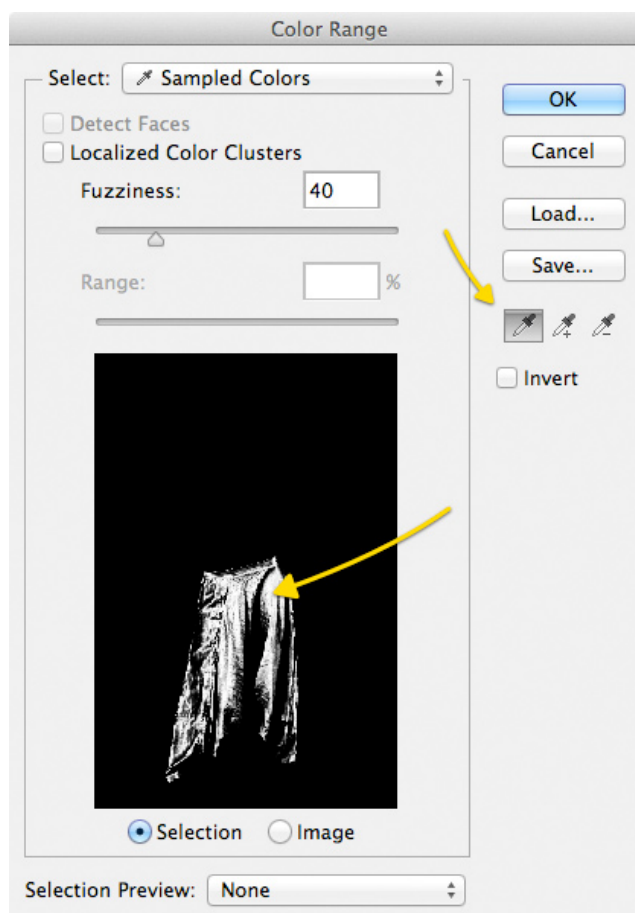
В правой части находятся три пипетки, с помощью которых указывается цвет, который необходимо выделить.

Приступим к выделению.

Активируйте первую пипетку и кликните на ту часть изображения, где находятся штаны (если вы с первого раза промахнулись, просто кликните еще раз).

При работе с этим инструментом можно кликать не только по маске в окне инструмента, но и по самому изображению в рабочей области.

Маска изменится и часть штанов, более-менее точно соответствующая выбранному цвету, будет выделена. Белый цвет обозначает выделенные области.



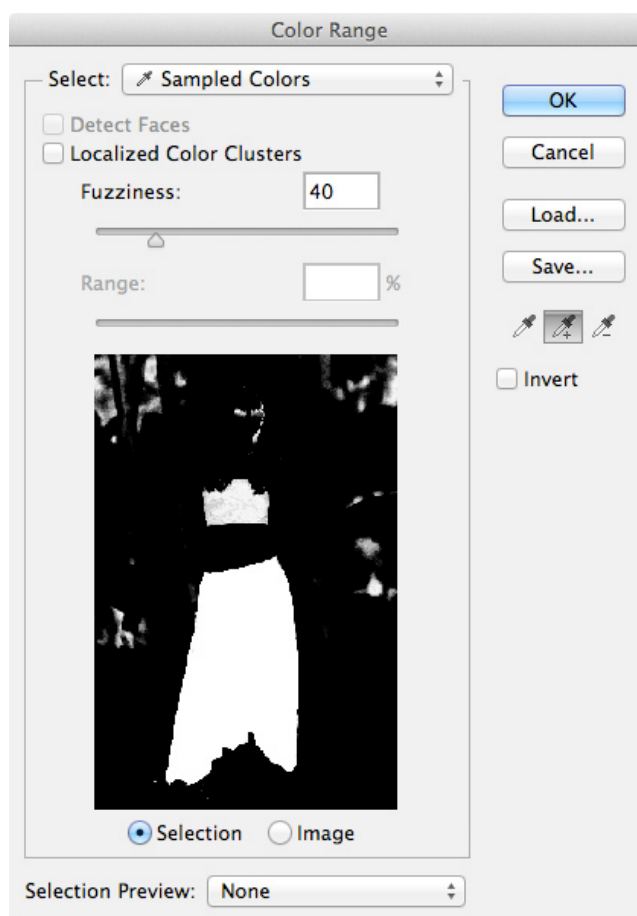
Теперь нам нужно выделить оставшуюся часть штанов. Для этого нужно активировать среднюю кисть (иконка кисти со знаком "плюс"). В этом режиме выбранные области будут добавляться к выбранным ранее.

Чтобы выделить все штаны, можно кликать по разным областям штанов множество раз, чтобы добавить к выделению все оттенки и тональности. А можно, не отпуская нажатой кнопки мыши, просто поводить пипеткой по штанам - тогда к выделению будут добавлены все цвета, попавшиеся на пути пипетки.

Пипетка со знаком "минус" действует ровно наоборот - исключает выбранные цвета из маски. Если вы промахнулись и кликнули не по нужной области, кликните туда же этой пипеткой, чтобы исправить ошибку.

Старайтесь добиться такого выделения, чтобы штаны были выделены полностью, но остальные области изображения оставались темными.

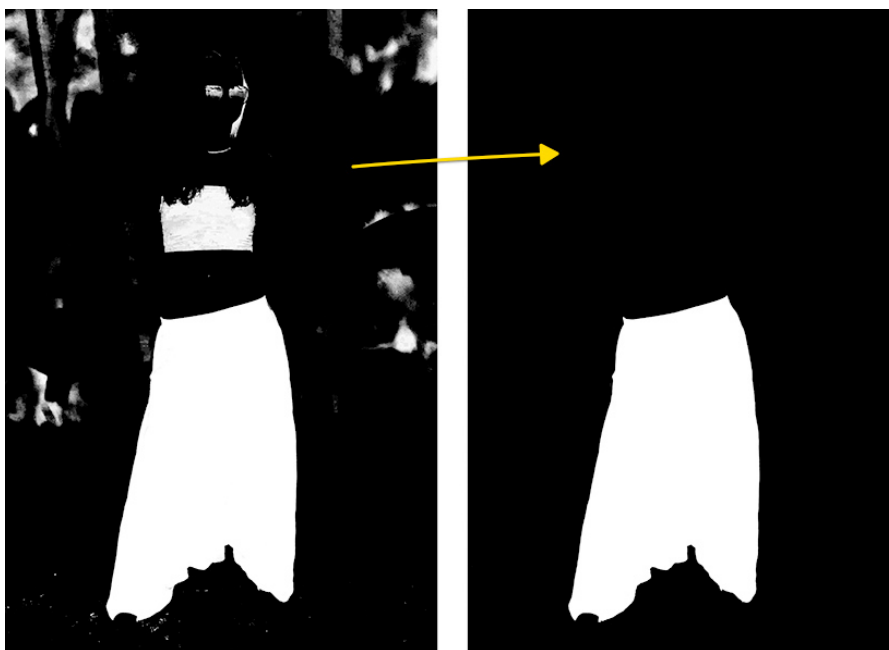
В результате получится примерно вот такое выделение:



Нажмите **OK**. Маска слоя будет создана.

Как вы заметили, в результате в маске оказались выделены не только штаны. Это обычное дело, так часто бывает - ведь на фотографии могут быть и другие объекты с похожим цветом. Отредактируем маску с помощью кисти, закрасив ненужные нам области и подкрасив нужные.

Для того, чтобы редактировать маску, глядя на ее черно-белое изображение, нужно кликнуть по ее иконке в панели *Layers / Слои* с зажатой клавишей **Alt**. (Повторный клик с клавишей **Alt** вернет нормальный режим отображения изображения).



Маска слоя до и после редактирования кистью

Теперь, когда мы создали маску, выделяющую штаны, можно наконец заняться их перекраской. Для этого в настройках корректирующего слоя *Hue/Saturation / Цветовой тон/Насыщенность* нужно "крутить" все три ползунка:

- *Hue / Цветовой тон* изменяет (сдвигает) цвет
- *Saturation / Насыщенность* изменяет насыщенность цвета
- *Lightness / Яркость* изменяет яркость цвета (делает цвет светлее или темнее)

Таким образом штаны можно перекрасить в любой цвет:





Заключение

На этом уроке мы изучили различные инструменты и приемы цветокоррекции в Photoshop, а также приемы увеличения насыщенности цветов изображения.

Однако богатство методов цветокоррекции в Photoshop, конечно же, не ограничивается приемами, рассмотренными в этом уроке. Огромное количество техник цветокоррекции вы можете изучить по статьям в интернете и книгам, посвященным приемам обработки фотографий в Photoshop.

Помните, что чаще всего применением только одного способа достичь желаемого результата не получается. Свободно комбинируйте различные приемы обработки.